BRABANT STRIP

magazine 153

Abonnee: Brabant Strip vzw, De Wandelaarstr. 9, 1731 Zellik

BRABANT STRIP MAGAZINE

nr.153 (10) van 31/12/2007

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers
Willem Gay, JP. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Rykcmans.

Layout
Jeroen Denters&Patrick Vranken

Eindredactie
Patrick Vranken

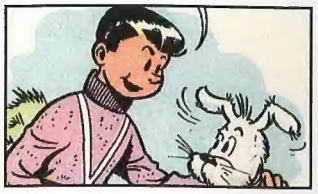
Logo's
Dirk Stallaert, Jef Nys, Ever Meulen

Cover : © Krings en Dupuis, 2007

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2007

Lidgeld
Lidgeld 2008 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NI) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken :
Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
E-mail en internetadres
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
Oplage 1.300 exemplaren



LIDGELD...

Deze maand slechts één boodschap : het is tijd om het lidgeld te verlengen! Voor diegenen tenminste, die dat wensen te doen. Wie graag zonder onderbreking magazine 154 in de bus krijgt, ergens in de eerste weken van 2008, doet gewoon nu even het nodige met de bank om die 20 euro op onze rekening te krijgen.
Denk eraan : uitstel van betaling betekent dat er geen magazine meer verzonden wordt tot het lidmaatschap voldaan is.
Geld op de rekening = magazine in de bus

In dit magazine staat op pagina 15 ook alle informatie voor wie wenst voor in te tekenen op Collectie Fenix 2008. Naar keuze kunnen de albums afgehaald worden op onze stand, of thuisgestuurd worden. Opgelet : vermeng die twee betalingen niet! Het lidgeld (20 euro) staat los van intekenen op Collectie Fenix. Betalen voor Collectie Fenix betekent niet dat het lidgeld daarbij inbegrepen is. Overigens is intekenen op Collectie Fenix 2008 alleen mogelijk voor wie lid is in 2008. Tot in 2008!

2 Van de redactie

4 Jean Marc Krings houdt de goede tradities levend

9 Fenix 2007

10 Eduard De Rop overleden

13 ABC van de strip : de T

15 Fenix 2008

16 De terugkeer van Pipo

21 Koffieklets

30 Reclamestrips

Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

11 nov tot 21 dec **Olen**
19de Olense Kartoenale in het gemeentehuis, Dorp 1. Open ma-vr van 9u00 tot 12u00, ma ook 13u00-16u00 en 17u30-20u00, woe 13u00-16u00

30 nov tot 17 feb **Gent**
Tentoonstelling Buth, vader van Thomas Pips en andere muizenissen in de Kunsthal Sint-Pietersabdij, Sint-Pietersplein 9. Alle dagen, behalve maandag van 10u00 tot 18u00. Info : Tel 09 243 97 41 - Fax 09 243 97 34 of www.gent.be/spa

27 nov tot 23 feb **Katwijk**
Tentoonstelling *Kappie in 't museum* van Bert van der Meij In Katwijksmuseum, Voorstraat 46, van 10u00 tot 17u00 (gesloten op zondag, maandag & feestdagen). Info : katwijksmuseum.nl/

24 tot 27 jan **Angouleme**
Festival International de la B.D.
Info : bdangouleme.com

27 januari **Putte**
Strip, Platen, CD & DVD Beurs in het Gemeenteschapscentrum "Klein Boom", Mechelbaan 604. Info : Chris Stroobants 0495/120372 & stroobants.lens@telenet.be

9 & 10 februari **Moeskroen**
13de Salon Du Livre et de la BD in centr'expo, rue de Menin 475 van 10u00 tot 18u00. Info :salonbdmouscron.be

10 februari **Opwijk**
Stripbeurs in zaal Nijdrop, Doortstraat 4 van 10u00 tot 18u00. Info : nijdrop.be of griet.vanbuggenhout@nijdrop.be

17 februari **Maasmechelen**
Maasland Strip in de kunstacademie, Zetellaan 50. Met signeersessies van Hermann, Luc Morjeau, Jean-Pol, Claus Scholz, Hendrik J. Vos, Jeff Broeckx,...
Info : maasland-strip.be.
P@per is aanwezig met Pierrephi

zondag
20 januari - 13uur
BRABANT STRIP
LEDENDAG LICHTERVELDE
Zaal Lichtenhove,Torhoutstraat 36 C
's middags broodjes en
soep te verkrijgen
Ruime parking
Gratis ruilstand voor leden

(reserveren bij Filip, 051/724136 -na 19h- e-mail : filip.vanderper@skynet.be

1 en 2 maart **Rijswijk**
Stripboekenbeurs in de evenementenhal van 10u00 tot 17u00 met veiling, exposities, workshop Manga Tekenen, signeersessies
Info : stripbeurs.com/

5 tot 9 maart **Brussel**
Foire du livre in Tour & Taxis, avenue du Port 86c met tal van signeersessies
Info : foiredulivre.com/

8 en 9 maart **Wilrijk**
Stripdagen 2008 in het Gemeenschapscentrum Valaarhof, Letterkundestraat 137 van 10u00 tot 17u00.
Info : vlaamsstripcentrum.be

30 maart **Deurne**
Strips met een hart on sporthal Schijnpoort, schijnpoortweg 55 van 10u00 tot 17u00
Met signerende tekenaars.
Info : stripsmeteenhart.org

Andere activiteiten in 2008...

... waarop wij aanwezig zullen zijn met een stand, en waarover meer informatie volgt

27 april Leuven

11 mei Kruibeke

18 mei Knokke-Heist

juni
Ledendag GENT

augustus - Valkenswaard

november
Ledendag WEERDE

december
Ledendag TURNHOUT

Brabant Strip is aanwezig
Kom albums afhalen!

Jean Marc Krings
houdt de goede tradities levend

Jean Marc Krings (Anderlecht, 19/2/1965) was amper 10 jaar oud toen zijn besluit vaststond : hij zou later bij *Spirou* werken! Zijn ouders hadden thuis een koffer vol met oude nummers van *Spirou* die hij las en herlas. Haaaa... wat een mooie herinnering, die koffers, kasten en dozen met oude weekbladen, die hebben ook onze jeugd getekend. Krings groeide op met helden als *Lucky Luke, Guus Slim* en *Jerry Spring*. Zo raakte hij al snel besmet met het stripvirus. Vandaag heeft hij zijn jeugddroom gerealiseerd : hij treedt in de voetsporen van zijn grote helden met *Violine*. Wij zijn alvast tevreden dat de "kwaliteitsschool" van Dupuis nog steeds nieuwe leerlingen aflevert en vroegen een goedlachse Jean Marc om zijn reactie.

DOOR **WALLIE HAKKENS**

Als ik jouw werk bekijk, dan krijg ik het gevoel dat je grote bewondering koestert voor de oude meesters zoals Franquin en Roba.
Inderdaad, ik heb veel bewondering voor de reuzen van het stripverhaal die Franquin, Roba, Peyo, en anderen inderdaad waren. Maar ik lees niet enkel die "klassiekers", ik blijf op de hoogte van alles wat momenteel gebeurt in de stripwereld. Ik heb ook erg veel interesse voor nieuwe auteurs zoals Guilhem, die *Zarla* maakt bij Dupuis, of nog Ers en Dugomier van *De duivels van Alexia* .

Ging je in je jonge jaren ook wel eens langs bij de beroemde auteurs?
Ja, ik maakte gebruik van de signeersessies op de boekenbeurs van Brussel om auteurs te ontmoeten. Ik herinner me namelijk dat ik mijn krabbels getoond heb aan Roger Leloup, ik moet toen 12 of 13 jaar geweest zijn.

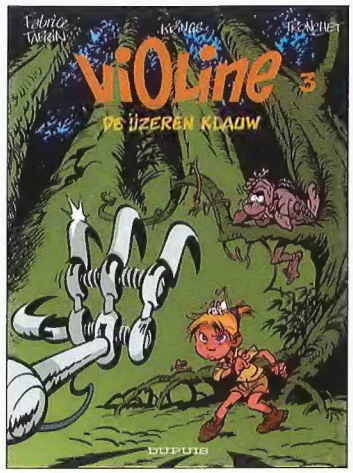
Je hebt een tijdje als assistent van Dupa gewerkt. Wat heb je van hem geleerd?
Wel, in die tijd volgde ik tekenles in de kunstschool van Sint-Pieters-Woluwe. Guy Brasseur, die onze tekenleraar was, regelde een afspraak met Dupa om me voor te stellen als medewerker. Hij nam me toen aan om te helpen met de decors. Zo komt het dus dat ik de achtergronden gemaakt heb voor albums als *Niky en de achtste sarcofaag* en *Dommel, Lobbes van me*. Dupa heeft me enorm veel geleerd. Dankzij hem hou ik van piekfijn uitgewerkte achtergronden en een kwaliteitsvolle inkting.

Toch ben je op een gegeven moment bij Dupa vertrokken : Rodrigue nam de serie *Dommel* over. Was dat niets voor jou?
Ik heb er nooit over gedacht om *Dommel* over te nemen, Rodrigue doet dat trouwens uitstekend!

Je hebt ook nog een tijdje met Walli samengewerkt aan de series *Ton en Tineke* en *Chlorophyl*.
Ik werkte heel graag aan *Chlorophyl* , omdat ik gek ben op de wereld van Macherot. Ik hoop trouwens ooit eens een album te kunnen maken met een personage van Macherot, *Poezekat* bijvoorbeeld.

Hoe zit dat met het project rond *Maigret*? Een hommage aan de klassieke detective, in de stijl van Tillieux?

Violine heeft een bijzondere kracht: als ze iemand met haar violetkleurige ogen strak aankijkt, ziet ze wat die persoon werkelijk denkt. Dat lukt niet bij Marushka, een afschuwelijke vrouw



▲ *De IJzeren Klauw. Vanaf plaat 17 nam JM Krings het tekenwerk over van Tarrin.*

◀ *Hommagetekening aan Macherot*

◀◀ *(Pagina 4) Schetsen van Chloro, Minimum en Anthraciet, hommage aan Macherot*

In feite was dat een project op scenario van Pierre Veys (*Space Mounties / Een avontuur van Philip en Francis*), waar ik reeds lang geleden aan gewerkt heb… eind 2004, net voordat ik aangenomen werd door *Dupuis* om Violine te tekenen. In die tijd eindigde *Inquisitor*, een reeks die ik met Pierre Veys maakte voor het *Lanfeust Mag (een Frans stipblad, verschijnt maandelijks sinds 1998 – red.)* We waren op zoek naar nieuwe ideeën, zonder veel resultaat. Totdat *Dupuis* me voorstelde om Violine over te nemen in november 2004.

Je nam *Violine* over vanaf album 3, *De ijzeren klauw*. Hoe is dat verlopen?
In die tijd had ik al contact met Fabrice Tarrin, die *Violine* tekende. we werkten samen aan het project *Mister Super*. We waren van plan om het voor te stellen aan *Dupuis*, toen die contact opnamen met Fabrice om hem voor te stellen de rechten van *Violine* over te kopen. Tijdens die onderhandelingen vroeg de algemeen directeur, indertijd Dimitri Kennes, aan Tarrin of hij geen tekenaar kende die de reeks zou kunnen overnemen. Fabrice Tarrin vertelde hen toen over mij. Ik maakte vlug enkele schetsen, die ik opstuurde naar Benoît Fripiat, uitgavedirecteur… en een maand later vernam ik dat ik aangenomen was! Het zal nu bijna drie jaar zijn dat ik werk voor de uitgeverij en dat verloopt uitstekend.

Waarom stopte Tarrin zo plotseling met de serie? Had hij geen zin meer?
Fabrice Tarrin stopte met de reeks om persoonlijke redenen.

Was jij de enige kandidaat om Violine verder te zetten of waren er nog andere tekenaars die eventueel de tekenpen van Tarrin over wilden nemen?
Nee, ik was niet de enige. Later vernam ik dat tekenaar Collin, die momenteel *Le monde selon François* maakt voor de collectie Plukje bij *Dupuis (niet vertaald –red.)*, ook enkele proefplaten gemaakt heeft.

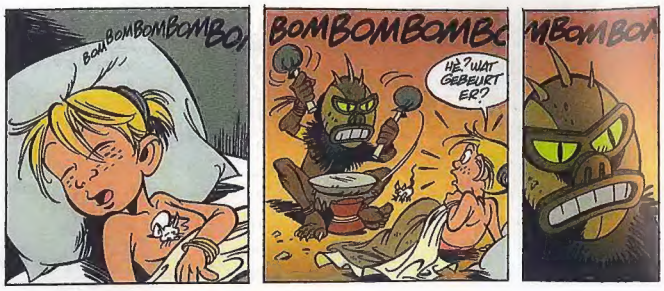
Ben je vrij om te tekenen wat je wil, of heeft scenarist Tronchet ook wat te vertellen bij het tekenen?
Tronchet geeft me enorm veel vrijheid in verband met het interprete-

◀ *Coverontwerp voor het volgende album, deel 6*

ren van zijn teksten. Van mijn kant vraag ik hem altijd wat hij ervan vindt alvorens een plaat af te werken. We werken echt wel samen, en dat is heel leuk en verrijkend. Ik ben heel tevreden met zijn scenario's, er is geen enkele reden om daar wat aan te veranderen. Dat is ook de reden waarom ik hem nooit vraag om grote veranderingen aan te brengen in zijn scenario. We bespreken hooguit enkele details die me helpen bij het in beeld brengen ervan. Ik ben enorm tevreden over de eerste cyclus van *Violine* en ik ben heel gelukkig dat ik samen met Tronchet een nieuwe cyclus kan starten.

Je schijnt een bepaalde techniek te beheersen, waardoor je snel andere tekenaars kan imiteren. Kan je daar wat meer over vertellen?
(luide lach) Dat is mijn geheim! HAHAHAHA! Bij *Dupuis* noemen ze me "de kameleon".

Zijn er nooit negatieve reacties binnengekomen over het overmatig drankgebruik van Kombo?
Nee, in tegendeel! *(lacht)*. Kombo is een personage dat heel goed aanslaat bij de lezers, zowel bij jong als oud. Ikzelf heb altijd veel plezier om Kombo te tekenen, na Violine is het mijn lievelingspersonage! Zelfs al drink ik zelf nooit alcohol.



▲ *Fragment uit album 4, De grot van de vergetelheid*

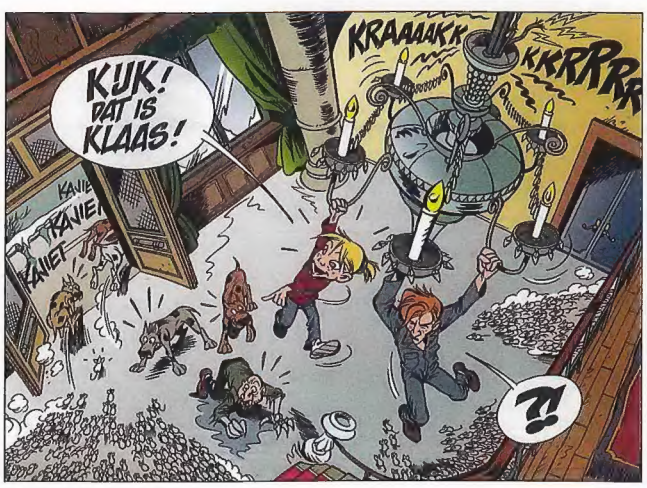
Velen vergelijken Violine een beetje met *De onnoembaren* van Yann en Corad. Is dat een compliment?
Het is een HEEL MOOI compliment!! Conrad is een tekenaar waar ik enorm naar opkijk. Ik hoop hem ooit als tekenaar te kunnen evenaren.

Niet onbelangrijk, je sleepte onlangs de Rookie-prijs in de wacht in Middelkerke. Wat betekende dat voor jou?
De Rookie-prijs is mijn eerste belangrijke prijs. Dat betekent natuurlijk heel veel voor mij! Ik heb de jury van Middelkerke heel hartelijk bedankt.

De eerste vijf verhalen spelen zich voor een groot gedeelte af in Afrika. Heb je ooit de sfeer ter plaatse kunnen proeven?
Helaas niet. Ik ben nog nooit in Afrika geweest. Het is een uitzonderlijk en magisch continent! Wie weet, misschien, ooit?

◀ *Tekening op het schutblad van album 4, De grot van de vergetelheid : Violine met haar vader en het beeld van Marushka, haar onechte moeder, in de rook*

Een paar jaar terug wilde *Dupuis* Violine stop zetten in het Nederlands vanwege de tegenvallende verkoop. Gelukkig werd de serie opnieuw opgestart. Hoe staat het nu met de reeks?
Wel, ik kreeg veel brieven van Nederlandstalige lezers die me vroegen waarom de reeks niet meer vertaald werd. Ook tijdens signeersessies kwamen Nederlandstalige lezers me erover aanspreken. Ik meldde dit aan mijn uitgever, en een beetje later vernam ik met plezier dat Violine opnieuw vertaald zou worden. Daarover wil ik nog even kwijt dat de vertaling van deel 5, *Het Griezelhuis* pas uit is. De verkoopcijfers van deel 4 vallen niet zo goed uit als verhoopt, maar ze zijn nog maar gerekend op 12 maanden. Ik onderhandel nu met Dupuis en Tranchet over het vervolg van de reeks, en waarschijnlijk zal de tweede cyclus drie albums beslaan in plaats van de aangekondigde vijf. Mij komt dat goed uit. Ik waardeer het alleszins dat Dupuis Violine nog minstens drie albums lang mooie avonturen wil laten beleven.



▲ *Een muizeninvasie om Marushka te verdrijven, uit album 5, Het griezelhuis*

Heeft *Dupuis* nog een bepaalde strategie om Violine aan de man te brengen?
Van *Dupuis* weet ik het niet, maar ikzelf ben van plan om me regelmatiger naar Vlaanderen te verplaatsen om mijn Nederlandstalige lezers te ontmoeten en om Violine te promoten.

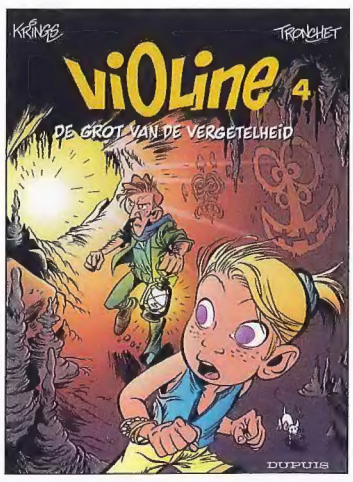
Gaan jullie in de tweede cyclus weer een exotisch land bezoeken of blijven jullie dit keer wat dichter bij huis?
In deze nieuwe cyclus vertrekt Violine naar India. Dat was één van mijn wensen, Violine laten reizen in India, dat prachtige land. Tronchet heeft daarom speciaal voor mij deze cyclus geschreven. In het volgende deel, *Le sommeil empoisonné,* dat ik nu nog aan het tekenen ben, verblijft Violine nog in Europa, ze vertrekt pas op het einde van deel 6. Leuk om te weten: omdat deel 6 zich volledig in Europa afspeelt, gebruik ik de stad waar ik woon, *Moeskroen (ligt in Wallonië, op de taalgrens –red.)*, voor de decors. Men zal heel wat wijken van Moeskroen en omgeving kunnen herkennen. Je kan trouwens binnenkort exclusief de eerste 10 platen van *Le sommeil empoisonné* bekijken op de site van Bedemoniaque.be

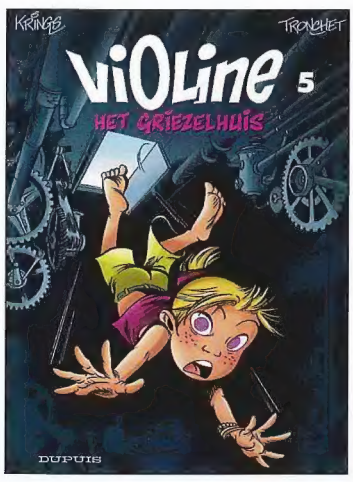
ÇA MARCHE PAS ...J'Y VOIS RIEN, JE...
AH, SI! ÇA Y EST!... WOUHAAA DIS DONC, C'EST CHOUETTE CHEZ TOI!...
MAIS ALORS, POURQUOI TU ÉS PARTI?
?! HÉ!?...DE QUOI AS TU PEUR?! MONTRES MOI!
SHHHHHHH
SHHHHHHH
9.

▲ *Plaat 9 uit verhaal 6, nog niet verschenen*

Op je site jean-marckrings.blogspot.com zie ik dat er nog al wat nieuwe projecten van je geweigerd worden. Word je daar niet moedeloos van?
Zeker, dat is altijd een beetje ontmoedigend. Wanneer je een nieuw stripproject lanceert, ga je ervoor. We werken hard en hopen altijd dat er iets van komt. Maar ja, de niet aangenomen projecten zijn talrijk, veel auteurs hebben dat al meegemaakt. Trouwens, toen mijn laatste project geweigerd werd door *Dupuis*, zei mijn uitgever Benoît Fripiat me dat momenteel 95% van de aangeboden projecten geweigerd worden. Maar...ik hou vol!!!

Je zou nu werken aan twee nieuwe projecten, *Mister Super* en *Ulysse et Pénélope.....Insecticide*
De projecten waarover je het hebt, zitten momenteel onderaan mijn lade. Maar, zoals ik reeds zei, IK HOU VOL!!! Momenteel werk ik aan iets nieuws, waarvoor ik zelf het scenario schrijf. Dat wordt een sciencefictionverhaal.





Je bent al vrij lang bezig met striptekenen. Toch zien velen jou nog als "aanstormend talent". Waar ligt dat aan denk je?
Ik heb veel moeite gehad om een uitgever te vinden en de jaren verstrijken snel. Maar nu ben ik goed vertrokken. Ik word goed gesteund door mijn uitgever en hard aangemoedigd door mijn vrienden auteurs.

Onlangs werden Morvan en Munuera van de serie *Robbedoes* afgehaald vanwege de tegenvallende verkoop. Wat denk jij dat de serie nodig heeft om er weer bovenop te komen?
Een gemotiveerd en dynamisch team, zowel tekenaar als scenarist. Niet dat Morvan en Munuera dat niet waren, maar het schijnt dat de trouwe lezers van *Robbedoes* de reeks zouden willen terugzien met een klassiekere tekening, dichter bij Franquin. Ik denk dat Dupuis in die richting werkt, samen met de nieuwe auteurs.

Als ik dat zo hoor, is dat dan niets voor jou?
Nee, aan *Robbedoes* tekenen denk ik momenteel niet... *Dupuis* heeft trouwens al een tekenaar gekozen om de reeks verder te zetten. Maar misschien maak ik ooit wel een *Robbedoes* in de One-Shot reeks, wie weet? Ik ga wel een andere hommage brengen aan een klassieke auteur. Voor de 70ste verjaardag van het weekblad *Spirou (1938-2008 – red.)* werd aan alle auteurs van Dupuis gevraagd om een kortverhaal te tekenen (5 à 10 pagina's) over hun geliefkoosd personage. Met mijn vriend Zidrou ga ik een kortverhaal van 8 pagina's brengen van *De Sliert,* van Roba. Dat verhaal zal zeker verschijnen in Spirou in de loop van 2008. Met Zidrou heb ik nog meer plannen voor dat zeer ambitieus project, waarover ik het had. Dat hebben we *Quanta* genoemd. Het is een semi-realistische avontuur/science-fiction reeks waarvoor ik trouwens actief meewerk aan het scenario. Dupuis kent het project en is geïnteresseerd. Dat wordt knap, je zal wel zien. Ondertussen werk ik verder aan *Violine*!
Ik kijk met een zeker optimisme vooruit en met een zekere fierheid achteruit : als ik hier een vijftigtal ingekaderde tekeningen en schetsen zie hangen... dat is toch al wat. En de volgende vijftig worden nog beter!

Milky Way
stripfestival 2007
CASINO
30
Middelkerke Zeedijk
van 14 juli t.e.m. 5 augustus 2007
Open van 10-12u en van 14-18u • Ingang € 1,50 - Begeleide kinderen gratis

97 07
10 jaar vzw Arcadia
5 nieuwe albums van o.a.
Aidans, Benn, Follet & Malik
VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN
ARCADIA VZW
ROZENLAAN 12
B 3128 TREMELO-BAAL
INFO • TEL 0473 85 96 55
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel
Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

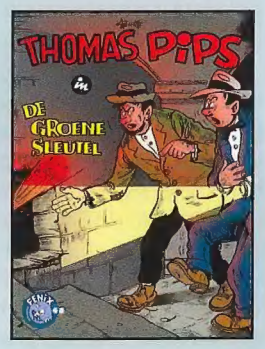
STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

COLLECTIE FENIX

2007

42 : Kari Lente, De geheimzinnige sneeuwman
43 : Kari Lente, Operatie Olifant
44 : Dag en Heidi, De zilveren sleutel
45 : Jan Heibel, Koning schaak
46 : Ken Krom, 1000$ voor agent 000!
47 : Simon de Danser, De vijvers van Xiballa
48 : Thomas Pips, De groene sleutel
49 : Arendsklauw, Het verraad van Grijze Eland
50 : De grappen van Lambik 8
51 : Nieuwe avonturen van Gommaar en Balthazar

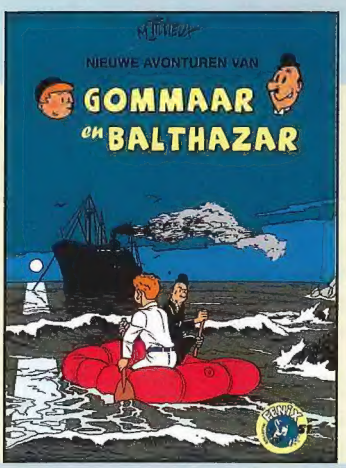
IN TURNHOUT VERSCHIJNT ...



ALBUM 50!

Om onze vijftiende verjaardag te vieren - bovendien verschenen 150 magazines én vijftig Fenixalbums - verschijnt album 51 volledig in kleur, zonder meerprijs! Een grappig verhaal van Maurice Tilleux.

Vanwege de eindejaarsdrukte in de drukkerswereld, zal dit album pas vanaf begin januari 2008 beschikbaar zijn.



cover : Luc Morjaeu

Op 3 december 2007 overleed in Borgerhout oud-Studio Vandersteen-medewerker Eduard De Rop op 79-jarige leeftijd (°5/3/1928). De Rop werd door Vandersteen in 1959 aangeworven toen de Studio in volle expansie was en kreeg na het vertrek van Karel Boumans de inkting van Suske en Wiske in handen. Vanaf 1964 zou hij ook een aantal jaren Bessy tekenen en verder werkte hij mee aan zowat alle Vandersteenreeksen en aan Jerom in het bijzonder. Zijn naam blijft echter voor altijd verbonden aan de stijl van de legendarische Suske en Wiske-tweekleurenreeks, met titels als *De Texasrakkers, De wolkeneters* en *Het Hondenparadijs,* verhalen die een onuitwisbare invloed zouden uitoefenen op een hele generatie lezers, die later bijvoorbeeld dit magazine zouden gaan maken... In de jaren zestig zag het er een tijd naar uit dat Eduard De Rop de gedoodverfde opvolger van Vandersteen was, en Suske en Wiske zou voortzetten. De reeks ging uiteindelijk naar Paul Geerts.

DOOR PATRICK VRANKEN

Eduard de Rop overleden

Eduard de Rop in Kruibeke, 2006 (foto : Jeannine Huysmans)

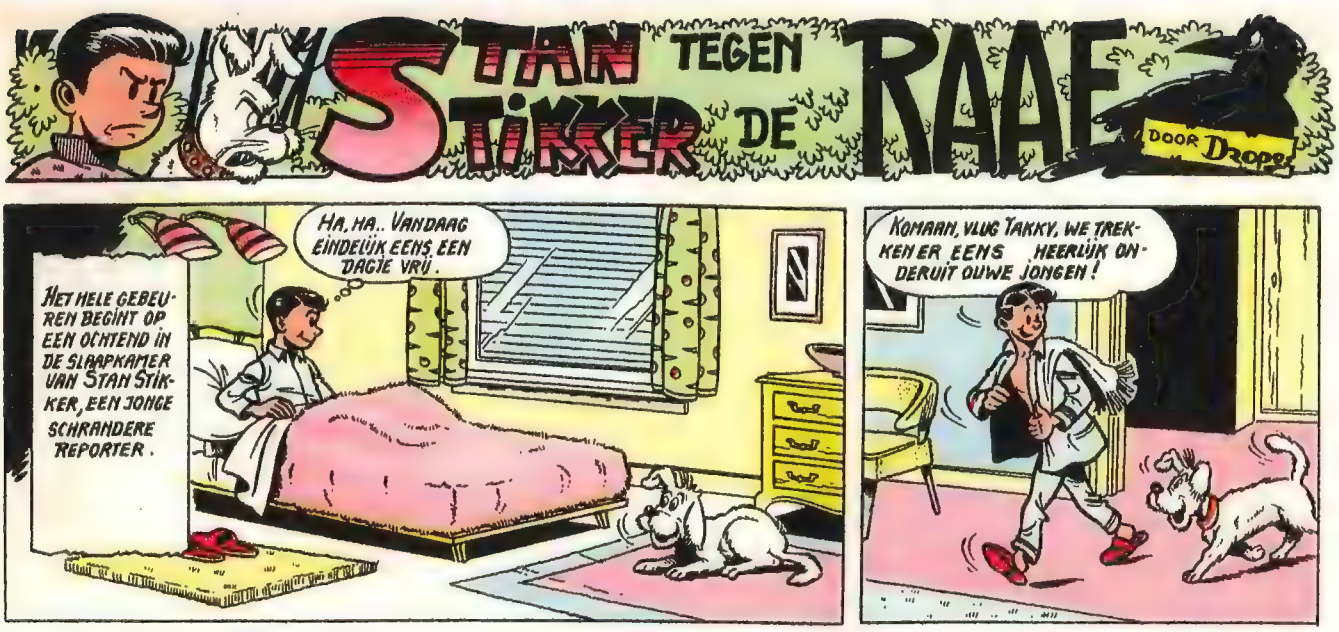
Hoewel velen hem alleen kennen als medewerker van Studio Vandersteen, had Eduard De Rop al enkele eigen strips getekend en hij was er zelfs in geslaagd die gepubliceerd te krijgen, alvorens aan de slag te gaan in de Studio. In weerwil van de legende die wel eens aangeeft dat Vandersteen nieuwe tekenaars op de hoek van de straat oppikte om diezelfde dag te beginnen, werd Eduard De Rop niet zonder slag of stoot in Vandersteens kring van intieme medewerkers opgenomen.
De Rop was van thuis uit met papier vertrouwd (zijn vader was chef van de papierafdeling van Gevaert) en werd aangemoedigd om een grafische opleiding te volgen. Zijn belangstelling voor het stripverhaal groeide en in de jaren vijftig werden zijn eerste stripjes gepubliceerd in het Chiroblad *Pat*. Die aanmoediging leidde tot de doorbraak op het einde van de jaren vijftig. Vanaf 4 oktober 1958 verscheen *De Zwarte Boeddha*, een avontuur van Henk Handig, in het weekblad *Ons Land*, onder het pseudoniem *Drope*. Onder dezelfde artiestennaam volgden daarna nog in *Iris* de korte strips *Clara Detective* (27 juni 1959), *Stan Stikker tegen de Raaf* (vanaf januari 1960) en *De Zwanzers*. In *Gazet van Antwerpen* liep vanaf 29 augustus 1959 een strip, *De avonturen van Hans Snugger en Kwikzilver,* onder signatuur van ADVISA, in feite De Rop op scenario van Hopstaken. Uitgeverij De Vlijt, nochtans niet bekend als 's lands meest actieve stripuitgever, liet zich er zelfs toe bewegen het verhaal in album uit te brengen als *S.O.S. Op de planeet Jupinus*. Edouard De Rop leek met zoveel potentieel rijp om door Vandersteen geplukt te worden.

HET VERTREK VAN KAREL BOUMANS

Nochtans had Vandersteen niet meteen toegehapt, toen De Rop zich bij hem ging aanbieden, al in 1958, met het verhaal *De Zwarte Boeddha* in de hand : *"Mijnheer Vandersteen zei:'Je bent goed bezig'. Maar hij gaf me wel goede raad. Dat ik, met het oog op publikatie in een krant of weekblad, op het einde van elke pagina een goede pointe moest verzinnen bijvoorbeeld. Mijn verdeling van het zwart in de prenten vond hij ook te onevenwichtig".*
Het jonge talent werd dus niet meteen met vlag en wimpel ingehaald. De Rop kreeg van Vandersteen huiswerk mee, naar verluidt een middeleeuwse strip, omdat Vandersteen er aan dacht om met een ridderverhaal te starten (!) Eduard leverde zijn huiswerk in, en daarna bleef het stil. Eduard De Rop zou niet meteen bij Studio Vandersteen terechtkomen, maar zijn talent werd door anderen erkend en voornoemde publikaties in de krant en in weekbladen volgden... Hij zou hoe dan ook wel carrière maken op eigen kracht. Maar het toeval beschikte er anders over : Karel Boumans, de getalenteerde inkter, had samen met Vandersteen voor de mooiste Suskes en Wiskes aller tijden gezorgd, in de loop van de jaren vijftig. Van *De Lachende Wolf* (1952) en *De schat van Beersel* (1953) tot *De Zwarte Zwaan* (1959) groeide *Suske en Wiske* naar een grafisch hoogtepunt. Boumans was echter niet gelukkig in de rol van knechtje van Vandersteen, vond dat hij meer in zijn mars had en het kwam tot een dispuut. Van artistieke vrijheid en kans op zelfontplooing was er in Studio Vandersteen zo goed als geen sprake, en Karel Boumans stapte op. Willy Vandersteen had

In Magnum 35 (1982) verschenen de verhalen Stan Stikker tegen de Raaf, Clara detective en De Zwanzers.

Het album S.O.S. Jupinus verscheen bij De Vlijt in 1960. In de jaren tachtig verscheen in de krant Het Volk een nieuwe reeks verhalen, van Tom Tempo, waarin ook het S.O.S.- verhaal herwerkt werd, nu als S.O.S Pluturnus (aankondiging uit de krant). Het Volk bracht 6 verhalen uit in album. Recent verscheen de complete reeks van 14 verhalen bij Uitgeverij Bonte


STAN STIKKER TEGEN DE RAAF
DOOR Dropp
HET HELE GEBEUREN BEGINT OP EEN OCHTEND IN DE SLAAPKAMER VAN STAN STIKKER, EEN JONGE SCHRANDERE REPORTER.
HA, HA.. VANDAAG EINDELIJK EENS EEN DAGJE VRIJ.
KOMAAN, VLUG TAKKY, WE TREKKEN ER EENS HEERLIJK ONDERUIT OUWE JONGEN!

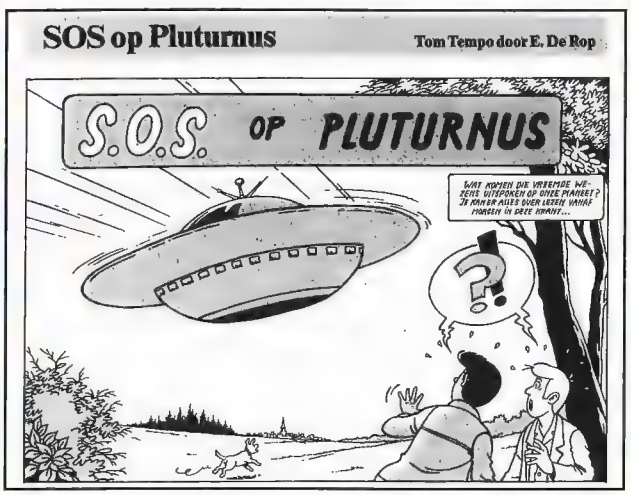
plots heel dringend een goeie inkter nodig, en Karel Verschuere had werk genoeg *(zie ook magazines 136&143)*. Dan maar De Rop een kans gegeven : Vandersteen gaf hem een nieuwe proef en hij werd aangenomen om Suske en Wiske te inkten vanaf *Het vliegende bed*. Volgens Eduard De Rop kwam hij in dienst bij Studio Vandersteen op 1 april 1959. We merken dat een andere inkter de pen overgenomen heeft van Boumans op het einde van *Het vliegende bed*, dat in de krant afloopt op 9 april 1959. De inkting van De Rop is veel minder fijn, maar zijn stijl past wonderwel bij de veranderende tijden. Onder invloed van Expo '58 slaat in België de "moderne tijd" toe, en dat is ook te merken in de grafiek. De covers van Suske en Wiske verliezen het strakke kader van de jaren vijftig. De Rops stijl komt dus net op het juiste moment.

BESSY

In de Studio wordt Eduard De Rop ingeschakeld als manusje-van-alles, en vooral als eerste medewerker van Karel Verschuere, met wie het goed klikt. We zien De Rop meewerken aan zo goed als alle reeksen : aan *De Rode Ridder,* aan *Jerom*, (1960), later aan *Karl May*. Hij inkt *De Lustige Zwervers, De Grappen van Lambik* en hij tekent *Pats* vanaf 1962 voor het gelijknamige krantensupplement. De reeks *Wij lezen met Suske en Wiske* (1960-1962) draagt ook duidelijk zijn signatuur. In 1964 komt er een tweede barst in het idyllische verhaal van Studio Vandersteen, als Karel Verschuere wegens zijn persoonlijke problemen vertrekt *(zie ook magazines 136&143)*. Vandersteen heeft ondertussen tal van contracten lopen, de verhalen moeten afgeleverd worden, en hij ziet geen andere mogelijkheid dan het tekenen van Bessy over te dragen aan Eduard De Rop. Overigens tot zijn tevredenheid en dat van het publiek, dat daar volgens hem geen graten in zag. De Rop werd na het vertrek van Karel Verschuere Vandersteens rechterhand en stond hem bij in het zoeken naar nieuwe medewerkers, toen de produktie voor Duitsland een hoge vlucht nam. Nieuwe medewerkers kwamen (en gingen!), waaronder grote talenten als Frank Sels *(zie magazine 143)*. Maar De Rop, die zich al wat bewezen had met eigen publikaties en eigenlijk meer kans maakte dan andere medewerkers op een zelfstandige reeks, blijft toch bij Vandersteen. Hoewel... in 1969 lijkt het erop dat Karel Verschuere een eigen studio kan oprichten, en werk gaat leveren voor een Duitse uitgever. De Rop gaat mee... *(zie magazine 143)*.

TROUW

Maar hij ziet snel zijn vergissing in en keert terug. Vandersteen vergeeft hem zijn kortstondige ontrouw en neemt hem direct terug aan. Waarom ging De Rop aanvankelijk mee met Verschuere? Had De Rop wel toekomst bij de Studio? Gezien zijn staat van dienst en zijn ervaring met nagenoeg àlle reeksen van Vandersteen, en vooral ook *Suske en Wiske*, lijkt Eduard De Rop de aangewezen kandidaat om ooit het potlood over te nemen van Mijnheer Vandersteen, zoals de medewerkers hem noemden. Maar Vandersteen beschikte daar anders over. In het najaar van 1969 doet Vandersteen Paul Geerts, die sinds 2 januari 1968 bij de Studio werkt, een voorstel: *"Jij bent nogal de man die hard wil werken, ... ge hebt al veel scenario's geschreven voor Jerom in Duitsland. Wat zou je ervan denken mijn opvolger te worden en in de toekomst Suske en Wiske van mij over te nemen" (zie magazine 112)*. Paul Geerts reageerde naar eigen zeggen verbaasd, met een verwijzing naar de collega's die al langer dan hijzelf aan Suske en Wiske werkten : *"ik wil (...) niet met mijn ellebogen werken om andere mensen hier weg te drukken"*.



Beide mannen komen tot een overeenkomst en in de herfst van 1969 begon Paul Geerts met het inkten van *De charmante koffiepot*. Ook de hertekende verhalen die in Pats verschenen, *De koning drinkt* en *De witte uil*, werden door hem hertekend. Op die manier werd Geerts voorbereid op de grote overname. Eduard De Rop, die tot op dat ogenblik dagelijks Suske en Wiske inkte, moest het nieuws op een heel ondiplomatische wijze vernemen. Vandersteen bereidde tijdens het weekend altijd een stapel uitgeschetste platen voor, die op het bureau van elke medewerker klaarlag. Op die bewuste maandagmorgen lag het pakje met Suske en Wiske-platen op het bureau van Paul Geerts... De Rop kreeg van dan af *Jerom*, een duidelijk lager geklasseerde reeks. Het spreekt vanzelf dat de oudere medewerkers van Studio Vandersteen, Eduard De Rop in de eerste plaats, maar ook Eugeen Goossens, zich opgelaten voelden bij deze gang van zaken. Wellicht was dit een van de redenen voor De Rop om zijn geluk te beproeven bij Studio Verschuere.

▲ *In de jaren negentig heeft De Rop geen lopende reeks meer en dus geen vaste bron van inkomsten. Hij maakt en verkoopt gelegenheidstekeningen, van Pats, maar ook van Suske en Wiske*

EINDE VAN EEN CARRIERE ALS TEKENAAR

Jeff Broeckx, die bij Studio Vandersteen aan de slag ging in 1969, herinnert zich dat Willy Vandersteen op een gegeven ogenblik aan zijn medewerkers vroeg, wie in loondienst wilde blijven en wie op zelfstandige basis wilde werken. Jeff Broeckx was de enige die voor vaste loondienst koos, Eduard De Rop evenals Eugene Goossens werden zelfstandige. Dat zou later gevolgen hebben. Midden jaren tachtig werd Studio Vandersteen opgedoekt en werden de lopende reeksen overgenomen door Standaard Uitgeverij. De medewerkers die tot dan toe in Kalmthout aan die reeksen werkten, waaronder Eduard de Rop, verhuisden naar de Belgiëlei, op Paul Geerts met *Suske en Wiske* na. Dat werd algemeen aangevoeld als een degradatie. Bij Standaard Uitgeverij zouden de verkoopcijfers immers doorslaggevend zijn. De Rop zag de overstap wel zitten. In 1982 had de reeks *Jerom*, waaraan hij zich na *Suske en Wiske* had gewijd, nog een face-lift gekregen, en met succes. Maar vanaf 1985 zakten de verkoopcijfers en uiteindelijk besliste Standaard om met Jerom te stoppen in 1988. De uitgeverij bestelde nog wel een nieuwe reeks bij De Rop - het ging over een hotel, herinnert Jeff Broeckx zich - maar het kwam niet tot publicatie. Op 60-jarige leeftijd zat Eduard De Rop zonder werk en was hij als zelfstandige op zichzelf aangewezen. Hij pikte de draad weer op waar hij hem in 1960 gelaten had, bij Hans Snugger. De Rop startte op het einde van de jaren tachtig een nieuwe reeks verhalen voor de krant *Het Volk* en herdoopte de held in *Tom Tempo*. Veertien verhalen werden gepubliceerd in de krant, waarvan *Het Volk* er zes in album uitgaf. Het werd geen groot succes. Bij uitgeverij Bonte verschenen onlangs alle delen in een mooi gerestylde albumreeks.

BIG BEN
BIG BEN
BIG BEN
LONDON.. HET BEGIN VAN DE 20STE EEUW.. ZOALS STEEDS SLAAT BIG BEN HET JUISTE UUR... EN ZOALS STEEDS HANGT EEN DICHTE MIST BOVEN DE HOOFDSTAD VAN HET BRITSE IMPERIUM.
Uw thee, sir!
Dank je, Watson!
Interessante lektuur, sir?
IN EEN DEFTIG HERENHUIS VAN DE BINNENSTAD....
Hmmmmm.. Inderdaad, old chap, zéér interessant!.. Buitengewoon zelfs!
Lovely Miss Lilly Langtree
I WAS AN ugly child!
1

GEEN ZORGELOZE OUDE DAG

Eduard De Rop, ooit nog de ster in het Antwerpse uitgangsleven die aan de zijde van Willy Vandersteen de centen liet rollen, had nu moeite om rond te komen en moest zich behelpen met *schnabbels,* zoals het maken van opdrachttekeningen in de stijl van vroeger. In de jaren negentig circuleerden die in het milieu van stripverzamelaars, evenals originele tekeningen. Rond zijn zeventigtse verjaardag werd De Rop getroffen door een beroerte, waarvan hij nooit meer helemaal zou herstellen. De afgelopen tien jaar verbleef hij in een rusthuis. Hij bleef graag vertellen over vroeger, niet zozeer over zichzelf, wel over Willy Vandersteen, die hij erg bewonderde.

Je kan je afvragen waarom De Rop niet meer ambitie toonde bij Studio Vandersteen. Het lag wellicht aan zijn karakter. Eduard De Rop zag er altijd verzorgd uit, hij viel op met zijn fijne smaak en verzorgde kleding, maar niet door zijn persoonlijkheid. Studiomedewerktster Hannelore Vantieghem omschrijft hem als volgt : *"Een heel goede collega en een huisvriend. Eduard is een hele zachtmoedige, vriendelijke man die altijd bereid was om te helpen. Een heel aangename man, die ook koppig kon zijn. Hij was altijd tiptop in orde gekleed. Hij werkte keihard, maar kwam eigenlijk veel te weinig voor zichzelf op. Hij liet zich wel een beetje domineren".*

◀ *Eind jaren negentig werkte Eduard De Rop nog aan een nieuwe stripreeks, Crazy Old London, op scenario van Karel Biddeloo. In mistig London hebben Sherlock Holmes en dokter Watson hun handen vol met Jack the Ripper, Dr. Jekill en euh... vrouwelijk schoon in alle formaten. Beide rakkers beleefden duidelijk plezier aan het feit dat er ondertussen een markt was voor een meer volwassen strip. Helaas werden slechts vijf platen in inkt gezet. Door de beroerte van De Rop kwam aan het project een einde. Uitgeverij Bonte bracht de geïnkte platen samen met de schetsen van Biddeloo en het scenario recent uit in een boekje (prijs 10 euro).*

TIJD VOOR...

HET ABC VAN DE STRIP

door WILL VAN HAMBIL

T – TIME!

LATEN WE EENS KIJKEN WAT VOOR INVLOED DE STRIP KAN HEBBEN OP DE TAAL.

JOMMEKE IN SPANJE...

Ik heb een stieros en een koeos.

... EN IN GRIEKENLAND.

Ik heb een osos, maar die loopt losos in het bosos van boer Josos.

Die is met vakantie op Rhodosos.

Of is het Knossosos?

Ik versta er geen sikkepit van.

Ik ben Arthur en ik zeg om de twee tjirp! tjirp! zinnen twee keer "tjirp"!

Ha, gij zijt dus feitelijk ne raren tiep.

Het is een spraakgebrek. Hebt gij er tjirp! tjirp! dan geen!?

Het mijne is rijmen, da's typisch iets voor Vandersteen.

Aha, rijmen. Zoals Homeros, de tjirp!! tjirp! auteur van de "Aeneis"!

Ja, immers, een echt... Dat kunt ge wel... Eh...

Dat deedt ge expres!

Hi! Hi! Tjirp! Tsjirp! Hi!

INMIDDELS OP HET VERTAAL-BUREAU...

HE, CHEF?

IK HEB HIER EEN PERSONAGE DAT "FANTASIO" HEET. MOOI, HE. ZO LATEN?

WOW, WOW! NIET ZO HAASTIG!

DON'T HATE TRANSLATE

FANTASIO... FANTASIO... HA, HIER STAAT HET: "KWABBERNOOT"!

DR. W. O' BOOGIE'S VERTAAL-WOORDENBOEK

hele maal te slef!

KLINKT AANNEMELIJK. MAAR DEZE IS ER EEN SOORT ANAGRAM VAN: "ZANTAFIO".

DAT WORDT: "WIEBELING".

ER IS OOK EEN GRAAF VAN "CHAMPIGNAC". EEN WOORDSPELING, WANT HIJ HEEFT IETS MET CHAMPIGNONS.

EVEN KIJKEN WAT HET WOORDENBOEK ZEGT...

SOMS MOET HET TAALGEBRUIK AANGEPAST WORDEN AAN DE HEERSENDE NORMEN.

MAMA, WAT IS DA, NE SLIPJAS?

DE DAVERENDE PITTELEER

... WAT DE LAATSTE TIJD LEIDT TOT VEELVULDIG GEBRUIK VAN ENGELSE UITDRUKKINGEN EN JONGERENTAAL.

EEN SIGN OF THE TIMES DAT WIJ NATUURLIJK KEIVET VINDEN.

OUD (SLECHT):

BIJ SINT-JORIS! LAAT AF, RABAUW!

WEE U, RIDDER!

NIEUW (GOED):

DJEEZES! AFNOKKEN, KLOJO!

COOL IT, HEE GAST!

LABERE 2004

Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.
- Wayne Shelton 5 (Denayer) – maart 06 – 5.25 •
- Caroline Baldwin 10 (Taymans) – 1 april 06 –5.25 •
- Suske en Wiske 291 (Morjaeu) – mei 06 –3.99 •
- Voorbij de steen 4 (Ken Broeders) – juni 06 –7.50 •
- Vlad 7 (Griffo) – 7 juni 06 –5.25 •
- Marilyn Monroe (Kas) – 17 juni 06 –5.95 •
- De Mysteries van Osiris (Roels) - oktober 06 - 10.50 •

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.
- India Dreams 4 (J.F. Charles) – maart 06 – 49.95 •
- Alfa 9 (Jigounov) – juni 06 – 49.95 •

In samenwerking met uitgeverij Arboris gerealiseerde hardcovers van door hen uitsluitend in softcover uitgegeven reeksen.
- Konvooi: De jeugdjaren van Navïs – 125 ex. – 18.95 •
- Voorbij de steen 4 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* - 21.95 • / zonder 19.95 • - juni 06
- Alzéor Mondraggo 3 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* – 21.95 • / zonder 19.95 • - 17 juni 06
  *enkel voor leden van de L.E.Club

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.
  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Stripwinkel TISTJEN DOP
www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

Gobelijn
GOBELIJN STRIPS
* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.
Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com
mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/28 55 86 - www.gobelijn.be

COLLECTIE FENIX

2008

We brengen opnieuw 8 albums in 2008, waaronder Bessy (De laatste bron), Kari Lente, Dag en Heidi, Arendsklauw en Oktaaf Keunink.

Bovendien een verrassing :

De lustige Kapoentjes, een album met steunkleur en originele cover van Marc Sleen!

Leden die intekenden voor de reeks 2007, kunnen een brief verwachten met alle details. Verdere informatie volgt ook op www.brabantstrip.be

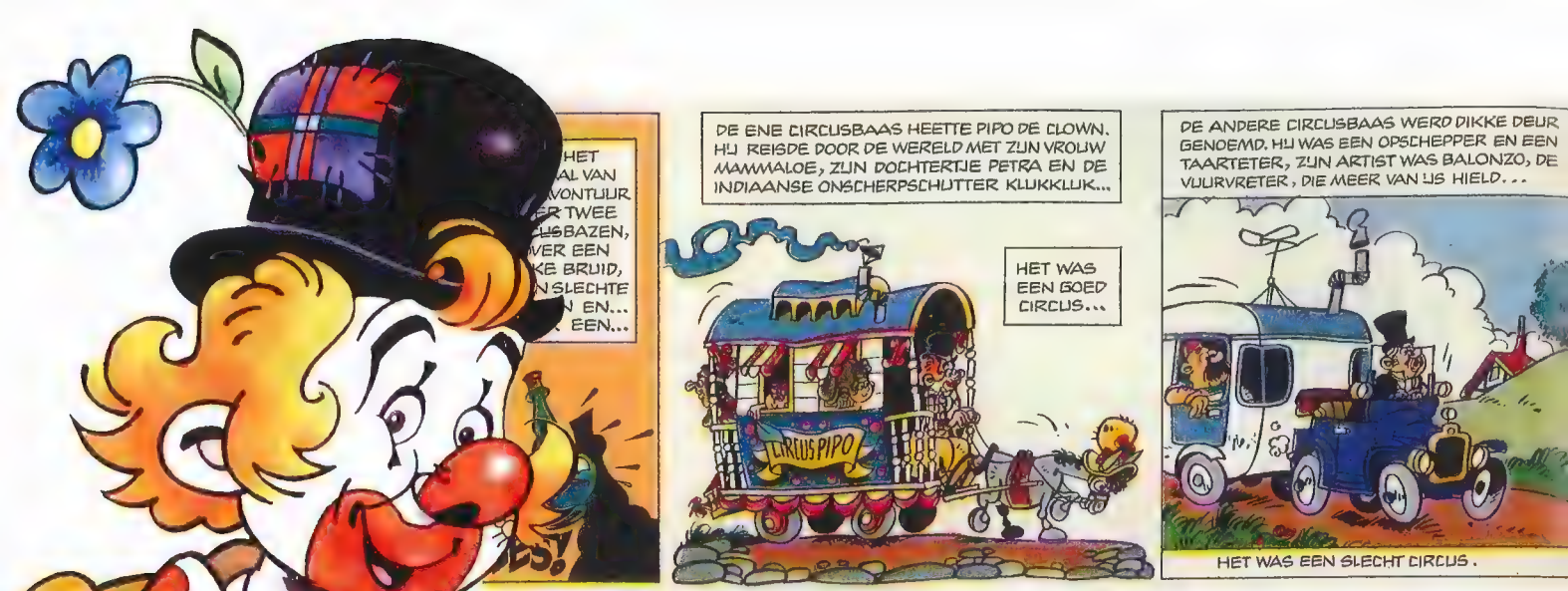
TOETERS EN BELLEN! TROMMELS EN FANFARE!
DE LUSTIGE KAPOENTJES ZIJN TERUG!

Leden kunnen intekenen aan de prijs van 50 euro voor de 8 albums samen, indien afgehaald op beurzen waar wij aanwezig zijn (zie agenda).
De albums worden thuisgestuurd voor alles samen 75 euro.

Intekenen VOOR 15/01/2008 uitsluitend door aparte overschrijving op rekening
001-2980926-95
vanuit Nederland : giro 7616527 of
kosteloos op onze Belgische rekening:
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(altijd op naam van
Brabant Strip vzw)

ONDER HET GOEDKEUREND OOG VAN RIDDER

MARC SLEEN


DE ENE CIRCUSBAAS HEETTE PIPO DE CLOWN. HIJ REISDE DOOR DE WERELD MET ZIJN VROUW MAMMALOE, ZIJN DOCHTERTJE PETRA EN DE INDIAANSE ONSCHERPSCHUTTER KLUKKLUK...
HET WAS EEN GOED CIRCUS...
CIRCUS PIPO
DE ANDERE CIRCUSBAAS WERD DIKKE DEUR GENOEMD. HIJ WAS EEN OPSCHEPPER EN EEN TAARTETER, ZIJN ARTIST WAS BALONZO, DE VUURVRETER, DIE MEER VAN IJS HIELD...
HET WAS EEN SLECHT CIRCUS.

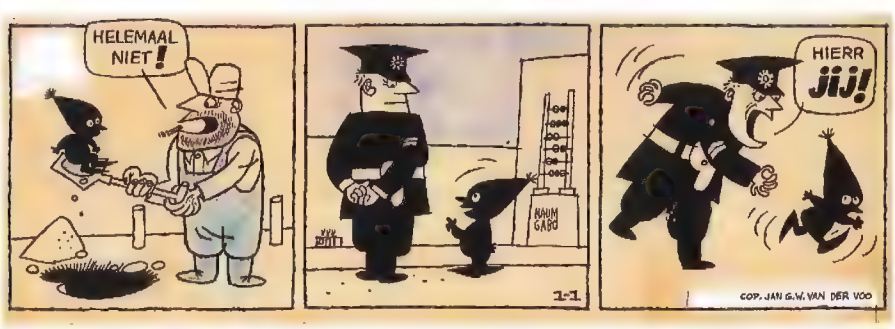
De terugkeer van PIPO de clown

Jan van der Voo (Barendrecht, 18 juli 1938) is een Nederlandse tekenaar die vooral veel reclamewerk gemaakt heeft. Heel wat reclamestrips van zijn hand (voor bekende snoeprepen die we allemaal verslonden hebben!) verschenen in de jaren zestig, begin zeventig in *Sjors*. Aan de talloze illustraties die hij maakte voor dat blad is te merken dat hij eigenlijk een Nederlandse Dupuistekenaar had kunnen zijn. Maar hij heeft ook een aantal eigen stripseries op zijn naam, op tekst van Wim Meuldijk, waarvan *Ketelbinkie* en *Pipo de Clown* de bekendste zijn. Populaire Pipo is in Nederland en ook in Vlaanderen natuurlijk bekend van televisie. De stripversie uit *Donald Duck* brengt ongetwijfeld weer een heleboel nostalgie naar boven bij een generatie babyboomers, vandaar wellicht dat aan een integrale albumuitgave gewerkt wordt. Jan vertelde ons over zijn belevenissen als tekenaar en illustrator en over de nieuwe plannen.

DOOR **JOOP SCHREURS**

"Ik heb altijd al strips bewonderd, als klein jongetje al. Mijn tekencarrière startte toen ik de eerste prijs won voor de Koninklijke Rotterdamse Lloyd. Die prijsvraag was uitgeschreven voor de hoogste klassen van de academie - ik ben afgestudeerd aan de academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam, afdeling publiciteit. Met mijn tekening stond ik meteen in *Elsevier*, de NRC. Dat was een mooie binnenkomer. Direct kon ik aan de slag als illustrator voor kranten, *De Maasbode*, een huis-aan-huis blad voor de Rotterdamse regio, en *De Havenloods*. Ik deed ook allerlei journalistiek tekenwerk, koppetjes maken, en ik heb ook even voor het *Algemeen Dagblad* gewerkt. Ik deed ook heel veel reclamewerk, ik was meteen begonnen als freelancer. Er moest natuurlijk ook brood op de plank komen. Dus nam ik aan wat er zich voordeed, brievenhoofdjes, foldertjes en strips.

Toen vroeg *De Havenloods* mij of ik ook een stripje voor ze wilde maken. Dat was net in de tijd van het graven van de metro van Ommen, Rotterdam. Ik heb toen samen met een journalist een strip ontwikkeld, *De Metroriet*. Dat was een zwart aardmannetje die uit de grond kwam, doelend op de metro, en met allerlei



De Metroriet, strip uit Havenloods

DE DIKKE DEUR TROK WEINIG PUBLIEK...
NEEM NOU EEN HAP, MAN!
IK NIE DURVO! IS NOG TE WARMO, EERST EEN USIO!
HA, HIJ DURFT NIET!
KOM MEE NAAR PIPO'S CIRCUS.
IEDEREEN GING NAAR PIPO...
HOOR EENS, PIPO VERDIENT WEER GOED! WACHT EENS...
LEVE PIPO!
BRAVO HOERA!

◂ *Pipo en de groeineus, een verhaal uit Donald Duck*

politieke en gemeentelijke situaties te maken kreeg. Dat was mijn eerste stripje eigenlijk. Ik heb later ook nog voor de streekeditie van *De Havenloods* een stripje gemaakt van een boertje, *Utte* die allemaal avonturen beleefde... "

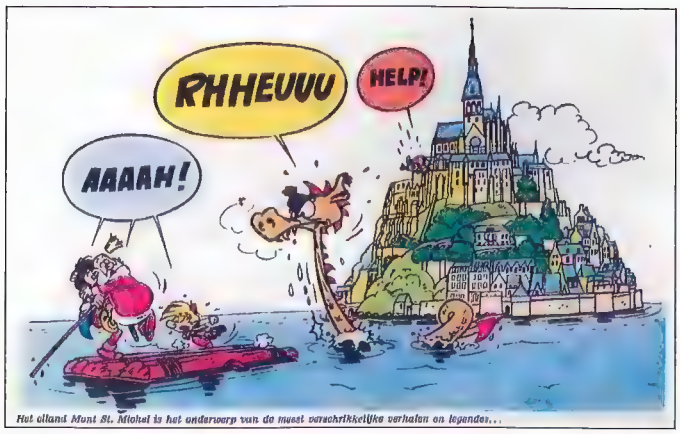
PIPO DE CLOWN

"Jan Kruis kende ik van de academie. Hij zat in de laatste klas en ik in de eerste. Iedereen had het toen al over Jan Kruis en ik weet nog dat ik naar hem toe ging en hem vroeg, petje in de hand : *"Meneer Kruis, hoe doe je dat nou, als je een stripje maakt, hoe komen die rasters er in?" "Nou,"* zei hij, *"dat zal ik je vertellen. Je geeft dat aan met een blauw kleurpotlood en dan weten ze automatisch dat daar een rastertje in moet komen."* Dat was het eerste contact. We woonden ook dicht bij elkaar en hij vroeg mij later een paar keer om mee te doen met bepaalde projecten. Hij was bezig met *Olidin*, een blad van de Shell. Jan schreef de teksten voor de strips *De Kleine Hertog* en *Baldino* en ik nam dan het tekengedeelte voor mijn rekening. Dat waren mijn eerste grote strips.

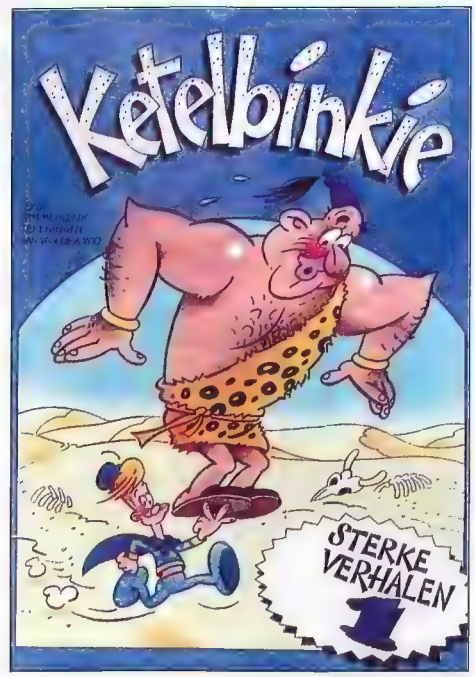
Ondertussen pakte ik nog ander werk aan, vooral reclamewerk. Ik had wat grote illustraties gemaakt voor de *Donald Duck* toen ze daar vroegen of ik geen strip van *Pipo* wilde tekenen voor het weekblad. Ik vond het geweldig dat ik daarvoor gevraagd werd. *Pipo* was toen erg bekend van de televisie *(de serie liep bij de VARA van 1958 tot 1980 –red.)* en ze wilden ook een strip beginnen. Ze hadden daarover al contact gehad met Wim Meuldijk, de schrijver van de tv-reeks. Voor de strip was eerder al Jan Wesseling gevraagd die de Pipo-tekenaar was voor de boeken. Die heeft het wel geprobeerd maar hij zag een strip maken toch niet zitten. Ik heb dan acht verhalen gemaakt. Toen was er

bla bla bla bla dzij bla bla
KARPOEL
GELSTRAF UITGEVERGD
DE EERSTE MAAL, MENEER?
me ome rs:
WIST JIJ DAT ER TWEE SCHAPEN NODIG ZIJN OM EEN TRUI TE BREIEN?
IK HEB NOOIT GEWETEN DAT SCHAPEN KONDEN BREIEN!
...VLIEGENVANGER....

▲ *Origineel van een typische bijdrage voor Sjors uit het begin van de jaren '70*
◂ *Pipo en de groeineus, een verhaal uit Donald Duck*



Het eiland Mont St. Michel is het onderwerp van de meest verschrikkelijke verhalen en legendes...



Illustratie bij een artikel uit Sjors 35 (1969), met een hele mooie Johan en Pirrewiet-hommage. Het leuke van Sjors was, dat de huistekenaars van het blad de bekende figuren ook lieten opdraven buiten de eigenlijke strips, in diverse rubrieken

Afgekeurde cover voor Ketelbinkie

even een pauze. Jan van Haasteren tekende in die tijd *Ketelbinkie*, ook op scenario van Wim Meuldijk. Hij stopte ermee na twee verhalen en toen vroegen ze mij of ik verder wilde gaan met Ketelbinkie. Andere strips op tekst van Meuldijk heb ik niet gemaakt. Covers heb ik ook nog getekend, voor albums van *Billie Turf* bijvoorbeeld en voor het weekblad *Sjors*. Dat was in de jaren '60 en '70. Ik werkte ook voor *Taptoe, Jippo* en *Okki*. Voor Okki heb ik met Patty Klein de strip over het hondje *Pots* gemaakt, zo'n drie jaar lang, en tussendoor nog heel veel illustratiewerk. "

NAAR NIEUW-ZEELAND

"Na een tijd had ik het kennelijk wel gezien, ik wilde ook eens buiten Nederland kijken, iets heel anders beleven. Het vollopen van Holland in het algemeen, de tomeloze vervuiling, er waren minder kansen voor de kinderen, dat waren enkele redenen om te vertrekken. En toen zijn we in 1982 zomaar, zonder er eerst geweest te zijn, naar Nieuw Zeeland verhuisd, naar Oakland. Daar stonden we dan. Niemand kent je daar! Mapje onder de arm, mijn vrouw Ank heeft me daarin geweldig gesteund. We gingen samen altijd op pad, reclamebureaus af, overal. Ik heb daar anderhalf jaar politieke prenten getekend voor de *New Zealand Herrald*. Voor de krant maakte ik naturalistische tekeningen maar ook karikaturen en toen, via allerlei omzwervingen en reclamebureaus, kwam ik terecht in de educatieve wereld. Het heeft nog wel een jaar geduurd voor ik

Jan van der Voo tekende een hoop covers, puzzels en "affiesjes" voor Sjors eind jaren '60-begin jaren '70. Daarop prijkten vaak figuren als Guust, Steven Sterk, Bollie en Billie (Bas en Boef), ... de Belgische succesreeksen van het blad.

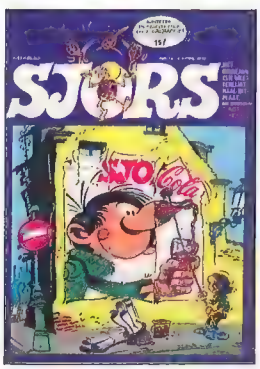
even een
piraatje
NATUURLIJK WEET IK DAT DEZE REIS LANGER DUURT DAN JE VOOR AANGEMONSTERD HAD...
EN DAT JE "MOEDERS-THUIS" ONTZETTEND MIST...
MAAR NU KOM JE ALS DE DONDER WEER TERUG AAN DEK !!!

▲ *De gagstrip Even 'n Piraatje verschijnt in Myx. Er is belangstelling voor een albumuitgave.*

daar echt poot aan de grond kreeg, maar toen was het ook goed.
Aan mij werd toen, als een van de eerste tekenaars, gevraagd of ik lesboekjes wilde illustreren voor scholen. Ik heb me daar over de kop gewerkt *(lacht)*. Ik hou ook nu nog steeds contact. Ik vroeg laatst nog hoeveel boekjes ik nou eigenlijk gemaakt had. Ik kreeg toen te horen dat ik 143 boekjes had geïllustreerd! ik tekende en kleurde ook alles zelf in. Ik werkte met ecoline, het zijn wat felle kleurtjes dan maar het werkt lekker snel. En in New Zealand vonden ze die fellere kleurtjes erg mooi. Die boekjes gingen ook de hele wereld rond. Ik kreeg fanmail uit Zuid-Amerika en Finland bijvoorbeeld. Leerlingen uit bepaalde klassen mochten een brief schrijven naar hun favoriete tekenaar en via de uitgeverij kwam het dan bij mij terecht.
In Nieuw-Zeeland heb ik zelf weinig strips getekend. Dat is daar de cultuur niet. Zoals wij dat kennen in ons land en Frankrijk en België, dat kennen ze daar niet. Voor een jeugdblad vroegen ze mij wel een strip te ontwikkelen en dat werd *Piraatje*. Dat is meer een gagstrip. Sinds kort heb ik die strip in Nederland weer opgepakt *(een aantal gags zijn gepubliceerd in Myx. -red.)*. Ik heb daar nog een heleboel ongebruikte, niet gepubliceerde stripjes van. Ik kreeg daar ook heel veel enthousiaste reacties op.
Ik heb een kleine vijftien jaar in Nieuw-Zeeland gewoond en gewerkt, tot ik om gezondheidsredenen en persoonlijke redenen in 1996 weer naar Nederland terugkwam. Hier moest ik weer helemaal opnieuw beginnen. Mijn klanten van toen waren gaan hemelen of in de vut, er waren allemaal nieuwe, jonge, mensen die hun eigen clan van tekenaars hadden en er was een vreselijke concurrentie gekomen. De contacten waren er dus niet meer. Maar op een gegeven moment krijg je weer ergens beet en vanuit daar groeit het weer en ik heb de eerste acht jaar toch weer aardig wat werk gehad met illustraties. "

DE WERELD IS VERANDERD

"De stripwereld was wat ingezakt. Het is nu een overvoerde markt en niet alles is echt zo mooi nu. Wij moesten toen toch een echt mooie tekening afleveren maar nu gaat het meer om het idee en kan de tekening vlot tot zeer vlot uitgewerkt worden. Een tekenaar is soms echt niet langer dan tien minuten bezig geweest op een tekening, terwijl ik er soms wel een halve dag mee bezig was. Qua strips lees ik nu ook niet echt veel meer, ik heb hele rijen staan van oude strips. *Jerome K Jerome Bloks* vind ik wel erg leuk om te lezen. Prachtig getekend. *Johan en Pirrewiet* vind ik erg leuk, even is er zelfs sprake van geweest dat ik die serie zou overnemen toen ik terug was gekomen. *Kuifje, Robbedoes en Kwabbernoot, Blueberry, Tangy en Laverdure* zijn ook echt schitterende series. Als je het werk ziet van Daan Jippes, Martin Lodewijk, Dick Matena, wat voor kwalitatief hoogstaande tekeningen die maken. Dat boeit me dan nog, maar de echt nieuwere series... wat ik leuk vind is de nostalgie van *Ketelbinkie* bijvoorbeeld. Als kind zat ik al *Ketelbinkie* op de stoep met mijn vriendjes te lezen. Er was toen niks. Tegenwoordig worden kinderen overvoerd met televisie, cd's, computers. Toen, in de oorlog en net na de oorlog, was er niks dus wat er was maakte diepe indruk op je. "



▲ *De Guust Coca-Colacover die wij in magazine 140 toeschreven aan Carry Brugman, die andere Sjorsmedewerker... die blijkt van Jan van der Voo te zijn! Het was moeilijk te zien, Carry wist het ook niet precies meer, maar Jan wel!*

Cover Sjors 52 (1970) ▸

NIEUWE UITGAVEN

"Er wordt momenteel aan mij getrokken om de 8 verhalen van *Pipo de Clown* en de 4 verhalen van *Ketelbinkie* die ik tekende in albumvorm uit te geven. Van *Ketelbinkie* is dat goed te doen omdat de originelen bewaard zijn gebleven. Er is ooit een album van uitgegeven bij de Geïllustreerde Pers in een oplage van 30.000 verkochte exemplaren en ook Scarabee heeft wat uitgegeven. Dit project wordt dus gedeeltelijk een heruitgave. De verhalen van *Ketelbinkie* zijn 22 pagina's lang. De vier verhalen komen dus in twee boeken te staan. Drie verhalen van Pipo zijn nog nooit eerder in album gepubliceerd. Van *Pipo* zijn de ori-

Tekening voor de rubriek Snippers uit Sjors 18 (1970) met Guust

ginelen niet bewaard gebleven. Die zijn bij Scarabee in een kelder blijven liggen en uiteindelijk verloren gegaan, waarschijnlijk weggegooid. Toen moesten we proberen de penseeltekeningen, het zwart wit digitaal uit de Donald *Druckjes* te lichten. Het is heel veel werk, ook om het dan daarna te restaureren. Aan het eind van het jaar hopen we daarmee klaar te zijn. De strips worden dan ook opnieuw ingekleurd

Klein verdriet
TEK. JAN VAN DER VOO
TEKST: PATTY KLEIN
OOOH... WAT EEN MOOIE TREIN / DIE WIL IK!
DAAR BEN JE NOG EEN BEETJE TE KLEIN VOOR, SANDER. LATER KRIJG JE ER EEN!
TOE PAPS... GAAN WE NAAR DIE FILM ?
fluitende kogels
NEE JOCHIE, DAAR MAG JE NOG NIET IN. DAAR MOET JE ZESTIEN JAAR VOOR ZIJN!
KOM MAAR, DAN GAAN WE EEN IJSJE ETEN.
HOI!
ALSTUBLIEFT, MENEER! EEN SORBET EN EEN KINDERIJSJE!
??
WAAROM KRIJG IK ZO'N KLEIN IJSJE EN JIJ ZO'N GROTE?
OMDAT JE NOG MAAR EEN KLEIN MAAGJE HEBT, SANDER. ANDERS KRIJG JE BUIKPIJN!

Klein verdriet, strip op tekst van Patty Klein

door Alex Odijk.[1] Het resultaat wordt echt prachtig! Een gedeelte van de Pipo-verhalen wil John Croezen direct gebruiken op een spelletjes-CD, met goedvinden van Meuldijk en mezelf.
Ketelbinkie is eerst nog getekend door Wim Meuldijk zelf. Hij kreeg het op een gegeven moment te druk. Hij was ook bezig met het schrijven voor de vijfminutenverhaaltjes voor de televisie toen, en de films. Op een gegeven moment is hij gewoon gestopt met het schrijven en tekenen van *Ketelbinkie,* hij was dan ook al in de 50. Toen hij met Ketelbinkie stopte, was ook het succes van Pipo op televisie een beetje tanende, zodat hij ging werken aan Sesamstraat. Hij tekende fantastisch leuk maar hij was toch meer een auteur dan een tekenaar. Ik heb nooit echt heel veel contact met Wim gehad, eenmaal ik die strips ging maken. Hij stuurde mij een uitgewerkte pagina met tekst toe en schetsjes en dan spraken we elkaar soms nog via de telefoon. In het begin heb ik hem wel persoonlijk ontmoet maar later niet meer. Nu hebben we ook nog steeds telefonisch contact en per e-mail. Wim Meuldijk kreeg in 2003 de Bulletje en Bonestaak -schaal maar hij woont in Spanje en is al op leeftijd. Kenner Ernst Slinger heeft de prijs toen voor hem in ontvangst genomen tijdens De Stripdagen in Archeon. Zelf heb ik de schaal in 2005 gekregen. Ik vond dat erg leuk. Wim weet ook van de nieuwe plannen om de boeken uit te gaan geven en heeft zijn medewerking ook toegezegd. Hij vindt het ook jammer dat de strips alleen maar op de plank zouden blijven liggen. Voor de jeugd lijken mij deze boeken ook nu nog echt interessant, ze willen dit soort boekjes best lezen. Ook op vakantie gaan toch de stripboekjes mee. Je kan er lekker in wegdromen. Ik denk wel dat de strip toekomst heeft, ook de langere avonturenverhalen. Je merkt dat de jongere generatie toch een beetje naar nostalgie hunkert. Ik heb op de stripbeurs vorig jaar in Houten gesigneerd en daar kreeg ik mensen aan de kraam met boeken die ik zelf niet meer heb. Het leeft nog kennelijk en ik vind dat erg leuk."

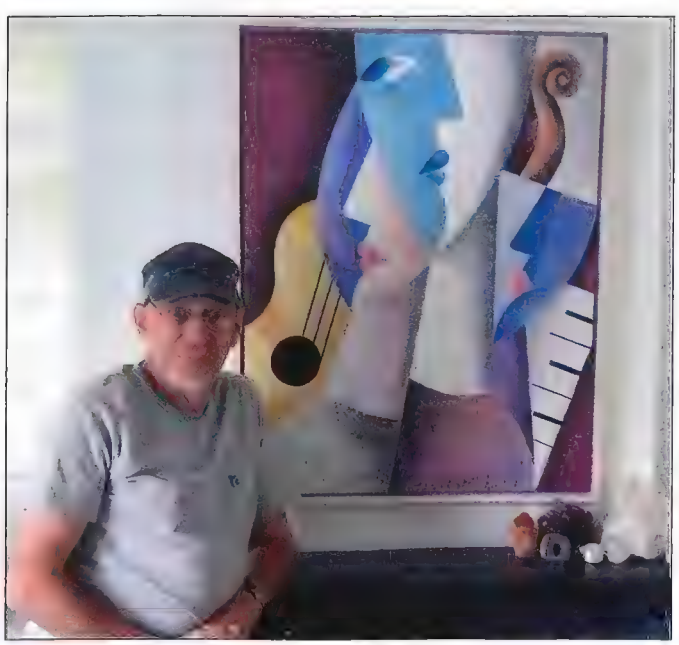
WOUTERTJE PIETERSE

"Jan Kruis en ik hebben altijd dicht bij elkaar gewoond en ik heb ook veel met hem samengewerkt. Hij belde mij een tijdje geleden op en vertelde dat hij bezig was met *Woutertje Pieterse*. Hij werkte er al langer aan en nu was *De Bezige Bij* geïnteresseerd om het uit te geven. In de raamvertelling van twee koningskinderen en een koningin heeft Jan over twee pagina's, op oblong formaat, een donkere achtergrond gemaakt die ik verder moest invullen.
Dat is dus een originele gastbijdrage van mijn hand. Het boek is uitgegeven en nu hang ik ook in het Vincent van Gogh-museum. In een klein hoekje hangt mijn werk daar.[2] Van Gogh en Gauguin eruit en Jan Kruis en van der Voo erin *(lacht)*."

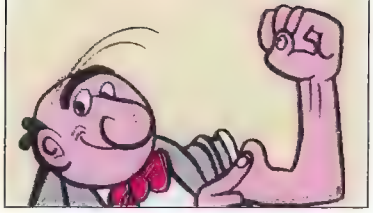
Noten

1. *Pipo de Clown Remastered* is een project van Stripschapmedewerker Alex Odijk. Alex werkt momenteel aan het eerste album en doet in overleg met Jan van der Voo ook de inkleuring.
2. De originelen van Jan van der Voo hebben in het Van Gogh-museum gehangen en zijn vanaf december te zien in Het Nederlands Stripmuseum, waar dan de Woutertje Pieterse expositie gehouden wordt.

Met dank aan John Croezen, Dirk Arend en Meerten Welleman.

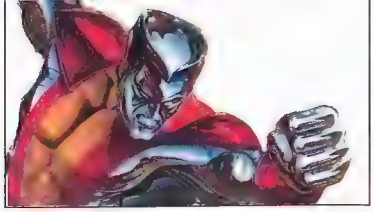
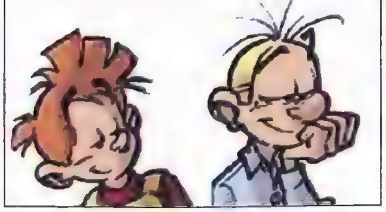


Momenteel is Jan van der Voo aan het schilderen. Er zijn plannen voor een tentoonstelling in Kampen.



Robbedoes
Scenarist Yann werkt aan zijn tweede album in de reeks *Een avontuur van Robbedoes en Kwabbernoot* door... Olivier Schwartz, gekend van de reeks *Inspecteur Bayard,* (Bayard Editions) tekent dit avontuur in de klare lijn die verbazend veel weg heeft van de tekenkunst van Yves Chaland. Geen wonder als je weet dat de grote lijnen van dit verhaal oorspronkelijk werden verzonnen voor een project met Chaland dat nooit werd afgewerkt. Yann heeft Robbedoes neergezet in Brussel als loopjongen in het Moustic hotel dat tijdens de Tweede Wereldoorlog door de Duitsers is gevorderd. De 2 auteurs beleven er duidelijk plezier aan de personages van de Robbedoesreeks hier opnieuw tot leven te brengen. Ze amuseren zich kostelijk en hun enthousiasme is aanstekelijk. Yann mengt provocatie en humor in dit album vol referenties naar de wereld van het stripverhaal en naar de geschiedenis. Dit avontuur laat je niet los met zijn afwisseling van sombere details over de Tweede Wereldoorlog en zijn verrassende en luchtige anekdotes. In 2008 kun je dit album in de winkel vinden. Ondertussen kan je alvast het vorige Robbedoesverhaal lezen van Yann en Fabrice Tarrin, *Het graf van de Rommelgems*, het album verscheen bij Dupuis op 21 november. Fans van de one-shots *Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door..* kunnen op beide oren slapen. Zij kunnen alvast uitkijken naar het nieuwste verhaal in beeld gebracht door Emile Bravo. Zij die niet kunnen wachten op de albumuitgave, en de Franse taal machtig zijn, kunnen zich Spirou nummer 3638 aanschaffen, meteen het eerste nummer van 2008. Een goed begin om 2008 feestelijk te openen op stripgebied. Ook de naam van tekenaar Meynet en diverse anderen circuleren op het internet. Hoe meer kandidaten hoe liever. Zo kunnen de fans van Robbedoes en Kwabbernoot kennismaken met diverse auteurs, die hun visie spuien over dit duo. Het zijn leuke dingen voor een mens, en voor de stripverzamelaar in het bijzonder.

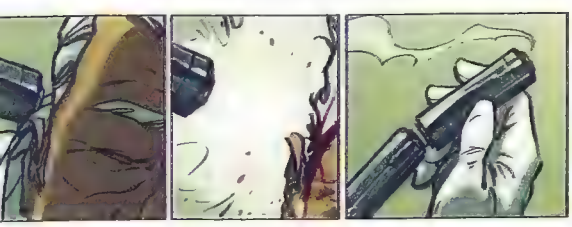
Het einde van XIII?
Op 13 november kwam er een verrassend einde aan de stripreeks *XIII.* Die dag verschenen tegelijk twee albums. Nummer 18 *De Ierse Versie,* van de hand van Jean Giraud en nummer 19 *De laatste ronde,* van auteur William Vance. Beide albums zijn op scenario van Jean Van Hamme. Het voorlopige einde van de reeks, of zit er nog meer aan te komen, voor een serie waarvan in 1984 album één op amper 12.000 exemplaren werd uitgebracht? Ondertussen steeg de oplage van de albums gestaag. In de voorbije tien jaar is elk album met 500.000 exemplaren een

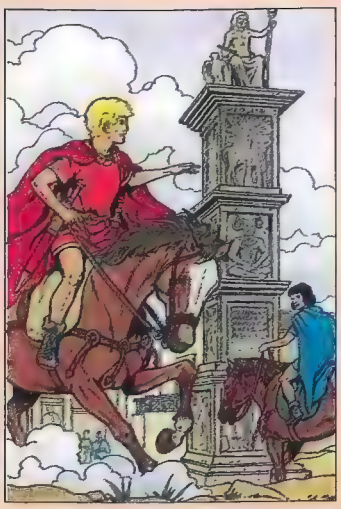
absoluut verkoopskanon, en één der best verkopende strips. Vance vindt het spijtig dat deze cyclus ten einde is. "*Het is jammer dat Van Hamme er mee stopt, omdat zijn scenario's heel goed waren. Op het laatst waren ze misschien iets minder. Ik mag dat zeggen, want Jean heeft zelf ooit gezegd dat hij het een beetje te lang laten duren heeft. Ik wist dus dat het einde eraan zat te komen. Ergens ben ik een beetje blij dat het stopt, omdat de cyclus zal veranderen. Ik kan nog weinig vertellen over die nieuwe cyclus. Misschien komt hij er pas over een jaar of twee. We zitten nog in het prille beginstadium. Het moet een andere tekenstijl worden, een andere inhoud. Ik weet alleen dat Van Hamme voor een open einde heeft gezorgd. Hij heeft de koord niet doorgeknipt. Als hij goesting heeft, mag hij een nieuw verhaal schrijven. De deur staat open.*" (*De Morgen* 10/11/07)

De killer

Paramount heeft de filmrechten gekocht van de Franse stripboekenserie *De Killer* (*Le Tueur*), van auteur Matz (pseudoniem voor Alexis Nolent) en tekenaar Luc Jacamon. Regie zal in (goede) handen zijn van David Fincher, bekend van o.a. *Alien 3, Se7en, Fight Club,* en *Panic Room.* De Killer is een eenzame, kille beroepsmoordenaar die zijn slachtoffers zonder wroeging of twijfel ombrengt. Vanuit de schaduwen beloert hij zijn nieuwste *"target"*. Hij wordt achternagezeten door een zeer gedreven en competente politieagent. Hoewel de Killer hem eerst afdoet als slechts de zoveelste die hem in de weg staat, zet het hem aan 't denken. En dan beginnen twijfel, en zijn geweten, hem parten te spelen. De Killer was ooit bedoeld om een striptrilogie te worden,

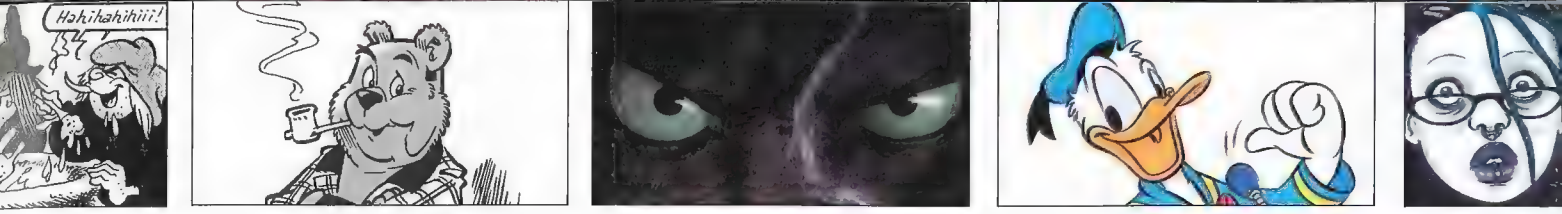


maar vanwege het overweldigende succes hebben de makers dat idee wijselijk laten varen. Inmiddels zijn we al aanbeland bij deel 6 *Modus Vivendi*. Alessandro Camon, bekend als producent van o.m. *The Crow: City of Angels* en *The Crow: Salvation*, zal het script voor zijn rekening nemen. Het hele project bevindt zich nog in een zeer pril stadium, wanneer de opnames zullen beginnen, is nog niet bekend.



Martin tentoon

Nog tot 29 februari 2008 kan je terecht in het Huis van het Stripverhaal, Keizerinlaan 1 te 1000 Brussel, voor een (Franstalige) retrospectieve over stripauteur Jacques Martin. De stripauteur werd net 86, maar is nog altijd in prima conditie. Zijn ogen willen wel niet meer mee, Martin is al enkele jaren voor tachtig procent blind, maar dit is voor de auteur en zijn omgeving geen beletsel om harder dan ooit aan de kar te trekken. Martin lanceert zelfs geregeld spin-offs van bestaande reeksen, al is het maar de vraag of iemand daarop zit te wachten. Alsof zijn belang voor het stripmedium afhangt van de nieuwe albums die hij tegenwoordig nog superviseert. Deze tentoonstelling laat zien waarom Jacques Martin wel een plek in het strippandemonium verdient. Van François Deneyer, de curator van de expositie, krijgen de eerste tien albums van die in 1948 debuteerde in het weekblad en de eerste drie van (1952) het etiket ". Martin verzorgde in die tijd ook een autorubriek in werkte als assistent van Hergé mee aan enkele Kuifjeverhalen en aan de populaire Kuifjeprenten in de reeks . Later ging hij weg bij Hergé om zich meer op zijn eigen reeksen toe te leggen. Met enkele originele platen uit de klassieke verhalen stelde Denayer een overzicht samen van pakweg de eerste twintig jaar van Martins carrière. Die selectie vulde hij aan met covers, schetsen en enkele nooit gerealiseerde coverontwerpen. Meer info op tel : +32 (0)2.502.94.68 of Open van dinsdag tot zondag van 10 tot 18u30. (15/11/07)



Conz uitgesteld

Hanne, het derde en afsluitende deel van de trilogie *De tweede kus* van auteur Conz verschijnt niet zoals aangekondigd in december 07. De release wordt uitgesteld tot voorjaar 2008, omdat er meer tijd in het tekenen kruipt dan verwacht. In dit laatste deel worden alle losse eindjes aan elkaar geknoopt, waardoor de verhalen niet meer zullen aanvoelen als drie aparte delen. Het derde verhaal ligt qua sfeer ergens tussen de twee anderen in. Het is volgens Conz het meest evenwichtige luik van de drie. Toch wil deze tekenaar/scenarist andere dingen blijven uitproberen. *"Mijn volgende project wordt een abstracte kinderstrip over de zee. Een ander groots project voor de komende vijf jaar is een sciencefictionverhaal. Het is mijn bedoeling om die strip in kleur te maken om zo de sfeer van bepaalde scènes te kunnen weergeven. Ik wil dat echt eens proberen. Ik heb het scenario in mijn hoofd en zie bijvoorbeeld ganser pagina's in blauwgrijze tinten."* Meer info en een preview was te zien in p@per 4.

The Dark Knight

Van 6 tot 12 november 07 werden in Hongkong opnames gemaakt voor de nieuwste Batmanfilm *The Dark Knight.* Voor een bepaalde scène uit het verhaal moest hoofdrolspeler Christian Bale vanuit een vliegtuig in het water van Victoria Bay springen maar dat ging niet door. Vlak voor de opname werd het water getest. Daaruit bleek dat het vol zat met bacteriën, waarvan een mens flink ziek kan worden. De opname werd dus afgelast. Volgens de krant *The Sunday Morning* is het water in Victoria Bay er nog slechter aan toe dan in Gotham City, de woonplaats van onze held. Batman mag dan een superheld zijn, tegen kleine ziekte verwekkende bacteriën blijkt ook hij niet opgewassen. *The dark knight*, de tweede Batman-film van regisseur Christopher Nolan komt in 2008 in de zalen.

Exit The Joker

Acteur Jack Nicholson (70) is boos omdat Heath Ledger (28) de rol van the Joker gaat spelen in *The dark knight*-film. De acteur, die in 1989 de slechterik speelde in *Batman*, is kwaad. "Ze *hebben me zelfs niet meer gevraagd. Ik weet nochtans hoe*

je hem moet spelen. Soms kan je niet geloven waarom dingen gebeuren of niet gebeuren." De acteur voegde eraan toe dat hij zich al van in zijn jeugd voorbestemd voelde om the Joker te spelen toen hij verliefd werd op de stripverhalen. "*Ik ben niet geneigd om de film te gaan bekijken. Maar als mensen me komen zeggen dat het een goede film is, zal ik wel gaan kijken*". (vrt nieuws.net)

Batman verzamelaars

Dat Batman nog steeds aanspreekt, ook als verzamelobject, is ook weer bewezen. Todd McDevitt, een Amerikaanse stripverzamelaar heeft ruim 175.000 dollar betaald voor een winkelnieuw exemplaar van *Detectives Comics* nr 27 uit mei 1939, het debuut van stripheld Batman. De eerste strip over Batman zou de op één na duurste strip in de wereld zijn. Alleen aflevering één van *Action Comics,* waarin held Superman in juni 1938 voor het eerst optreedt, zou nog meer geld waard zijn. Kenners veronderstellen dat de strip misschien wel een half miljoen dollar oplevert, mocht McDewitt besluiten het boekje op een veiling te verkopen. Er zouden naar verluidt nog maar een paar honderd exemplaren bestaan van het debuut van Batman. Todd McDewitt heeft de strip in een luchtdichte verpakking opgeborgen in een bankkluis. Gelezen heeft hij de strip niet. *"Dat lekkers bewaar ik voor later."*

Comics op het web

Af en toe zien zelfs wij iets over het hoofd. Maar dat maken we bij deze goed. Vijf jaar al voorziet Frederik Hautain uit Leuven het internationale striplezende volk met besprekingen van de nieuwste Engelstalige comics. Elke maand bezoeken 175.000 bezoekers de site *broken-frontier.com.* "*Eigenlijk is alles begonnen toen ik als student al mijn geld uitgaf in mijn vaste stripwinkel. Ik dacht, waarom begin ik geen strips te bespreken zodat uitgevers mij de strips gratis sturen? En zo werkte het, al na drie maanden kreeg ik uitgevers zover dat ze mij de nieuwste comics zonden om te bespreken. Tegenwoordig vinden ze ons zelfs zo belangrijk dat we previews mogen publiceren, zo kunnen mensen bij ons de eerste vijf of zes pagina's van een nieuwe reeks*

al lezen. Na vijf jaar is de site een bloeiend gegeven geworden dat door een vijftiental vrijwilligers wordt gedragen."

Meer comics op het web

Captain America, Spiderman en andere bekende striphelden zullen binnenkort ook op het web te lezen zijn. Stripuitgever *Marvel Comics* gaat 2500 stripalbums in digitale vorm aanbieden. De tot *Marvel Digital Comics Unlimited* gedoopte dienst krijgt een abonnementsvorm. Stripliefhebbers kunnen voor 59,88 dollar een jaar lang rondneuzen in de archieven, terwijl een maandabonnement 9,99 dollar kost. De stripuitgever zegt tegen *USAToday* geld te kunnen vragen voor zijn comics, omdat het werk online nergens anders op het web legaal is te bekijken. Als lokkertje biedt Marvel tijdelijk 250 strips gratis op *marvel.com/digitalcomics/* ter inzage aan. "*Kinderen zitten niet meer zoals vroeger in een hoekje strips te lezen*", aldus de baas van Marvel Comics. *"Ons product raakt de levensstijl en -ruimte van kids niet meer zoals toen. En dus kunnen er nu 2.500 stripverhalen, tegen betaling, via het net gelezen worden. Ze kunnen wel niet gedownload worden"*. Onder het beschikbare *highres*-beeldmateriaal zijn onder andere de eerste albums van *Spiderman, X-men* en *The Incredible Hulk* te vinden. Marvel claimt dat de kwaliteit van zijn digitale strips superieur is ten opzichte van de illegale scans die in het p2p-circuit de ronde doen. Om de traditionele verkoop van zijn stripboeken via de retailsector deels te ontzien, zullen nieuwe titels pas zes maanden na publicatie online beschikbaar komen. Marvel hoopt met het manoeuvre ook grote concurrent DC Comics een hak te zetten. Zij zijn marktleider met figuren als *Superman* en *Batman* en hebben al strips op *MySpace*. Marvel werd groot in de jaren dertig, maar ging in 1994 failliet. Het werd gered door het succes van de eerste Spidermanfilm in 2002.

Jean-Pol

Hoe zou het met striptekenaar Jean-Pol gaan? Onze Vlaams-Brabantse BV woont in Veltem-Beisem, deelgemeente van Herent en geniet het verst buiten de grenzen grote faam. "*Ik ben opgegroeid in de druivenstreek, maar na mijn huwelijk in 1968 ben ik naar Winksele verhuisd.*" Niet toevallig woont Kramikske, zijn bekendste figuurtje dat met pensioen ging in 1995, in de fictieve gemeente Winkelse. *"Voor de rest heeft Herent niet echt een rol gespeeld in mijn carrière. De strips, en dan zeker de reeks Sammy waarvoor ik nu de tekeningen maak, zijn immers veel te internationaal. Sammy zelf verschijnt bijvoorbeeld naast het Nederlands en het Frans ook in het Duits, het Zweeds en Noors. Je kan dan moeilijk verwijzen naar de heimat, want niemand van je lezers heeft ooit nog maar van Herent gehoord. Sammy speelt zich af in de jaren '20 en het enige gebouw in Herent dat zou kunnen dienen als model zijn de oude Henkelfabrieken. Maar die zijn zo complex om te tekenen. Naast Sammy ben ik ook nog verbonden aan Studio 100. Ik teken hier niet zelf, maar begeleid de tekenaars en kijk alles na. Met het werk voor Studio 100 en het tekenwerk van Sammy kan ik mijn dagen goed vullen. Ik merk dat ik al wat langer over een tekening doe en er komen ook zoveel dingen bij kijken. Zo zit ik vaak in Frankrijk om te signeren op stripbeurzen. Dat je daar uitgenodigd wordt is een vorm van erkenning en dat doet deugd."* (*De Zondag* 11/11/07 editie Oost-Brabant)

Peter Pan

In november verscheen bij *Lombard* de herdruk van de klassieker *Op zoek naar Peter Pan*. Bij uitgeverij *Daniel Maghen (.danielmaghen.com)* verscheen *Echo*, een grafische autobiografie. Dit album bevat zomaar

Schumix

Ex-Formule 1 rijder Michael Schumacher heeft zijn eerste film gedraaid. In *Asterix op de Olympische Spelen* raast Schumix door het Circus Maxiumus in een rode renwagen met Ferrari-embleem en spoiler. Uiteraard draait deze film niet alleen om deze zevenvoudige wereldkampioen Formule 1. Ook aanwezig zijn voetbalsterren Zinedine Zidane en David Beckham, basketter Tony Parker en tennisster Amélie Mauresmo. De rol van Obelix wordt gespeeld door Gerard Depardieu, Alain Delon is Cesar en Michel Herbig speelt de chef van Brutus' lijfwacht. Uiteraard hangt aan deze film een prijskaartje vast, en dit is niet van het minste. Met zomaar eventjes 78 miljoen euro is deze Frans-Spaans-Duitse coproductie de duurste film uit de Europese geschiedenis. Deze film is reeds de derde verfilming van een Asterix-strip, en verschijnt op 31/01/08 in de bioscoop.

eventjes 232 pagina's, prijs van het album : 50 euro. Auteur van beide albums is de Zwitser Cosey, die zich definitief op de Europese stripkaart plaatste met zijn tot klassieker uitgegroeide stripreeks *Jonathan*, waarvan het eerste deel *Weet je nog Jonathan* verscheen in 1977. Het zijn verhalen over een jongeman, waarin niets opwindends gebeurt, en waar de sensationeelste momenten en denkpistes zich in zijn hoofd afspelen, ergens in de Himalaya, tussen Tibet en Nepal. Een goed excuus voor Cosey om zijn interesse voor de cultuur aldaar nog intenser te verkennen. *"En dat terwijl eerst niemand geïnteresseerd was in Jonathan"* herinnert Cosey zich. Op één uitgeverij na verwezen alle uitgevers zijn antiheld naar de prullenmand. Tot in 1975 de reeks voorgepubliceerd werd in *Kuifje/Tintin*. De onconventionele reeks werd op gejuich onthaald. De andersdenkenden, de hippies en de linkse rakkers, zo werd gezegd, kregen eindelijk de reeks die hen toebehoorde. "*Jonathan is hooguit een sterk geïdealiseerde versie van mezelf"* zei Cosey ooit. *"Kijk, het was nooit de bedoeling een autobiografisch verhaal te maken. Ik wilde enkel een interessant verhaal op papier zetten. Om dat te bereiken moest ik in mezelf afdalen. Waar mogelijk zou ik mijn vrolijke kant centraal zetten, maar dat lukte me niet voor Jonathan. Weet je, ik bezit niet Jonathans moed en ben minder genereus dan hij. Jonathan is ook geen tekenaar. Op het moment dat ik hem aan het papier toevertrouwde, was ik eenzelfde zoekende ziel, maar daarmee houden de vergelijkingen op.* (*De Morgen* 30/10/07)

Michiel de Ruyter luxe

Vanaf 26 november 2007 ligt het luxe stripalbum, *Het geheim van Michiel de Ruyter* van de bekende striptekenaar Marc Verhaegen en scenarist Jan Kragt, in de betere stripwinkels in Nederland en België. Van de populaire strip bereid Eureducation momenteel een derde druk voor. Daarnaast komt er een luxe-editie op de markt waarin de auteurs het verhaal vertellen over de totstandkoming van het album. Ook wordt er meer licht geworpen op die scènes waar de auteurs zich artistieke vrijheden hebben veroorloofd, naast de feitelijke waarheden die zij vanuit historisch oogpunt dienden te respecteren. Bijzonder zijn de pagina's waar een aantal inspiratiebronnen van de striptekenaar worden onthuld en in het stripverhaal verwerkte grapjes toegelicht. Het luxe album is opgefrist met beeldmateriaal uit het verhaal, foto- en prentenmateriaal dat als documentatie werd gebruikt alsook de potloodschetsen van Marc Verhaegen. Daarnaast krijgen de stripliefhebbers bij de aankoop van het luxe album een prachtige zeefdruk cadeau van een speciaal voor dit luxe album getekende Michiel de Ruyter op A4 formaat. De luxe-editie van het album wordt gedrukt in een beperkte oplage van 1.000 genummerde en gesigneerde exemplaren. De kostprijs bedraagt 39,95 euro. Het stripverhaal *Het geheim van Michiel De Ruyter* is het eerste project van de Stichting Eureducation en werd heel goed ontvangen. Inmiddels zijn er 55.000 albums verkocht en het eind is nog niet in zicht.

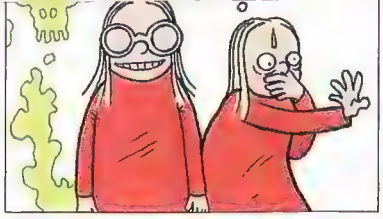
Prijsvraag

Als uitsmijter van 2007 houden we nog een geweldige Kerstprijsvraag. We geven één prachtige luxe-editie van Michiel de Ruyter weg, ter waarde van 39,95 euro. Loop je de hoofdprijs mis, dan maak je kans op één van de 10 troostprijzen : er gaan ook 10 softcovers de deur uit! Je kan per e-mail of per kerstkaart antwoorden op deze vraag :

Wat was de bijnaam van Michiel de Ruyter?

Schiftingsvraag : hoeveel juiste antwoorden komen er binnen?

Reacties voor 31/12/07 naar brabant.strip@worldonline of opsturen naar het redactieadres (zie pagina 2).



Aardman
De Britse animatiestudio *Aardman Animations* heeft op 15 november 07 zes nieuwe plasticine figuurtjes onthuld. Het zijn personages met een handicap die deel uitmaken van een advertentiecampagne over de dagelijkse problemen van gehandicapten. Samen met de liefdadigheidsinstelling *Leonard Cheshire Disability* ontwikkelde Aardman Peg het Stekelvarken, Tim de Schildpad, Brian de Bull Terrier, Slim het Insect, Flash de Worsthond en Spud de Naakte Slak. De nieuwe figuurtjes, elk met een verschillende handicap en gebaseerd op *Creature comforts*, de successerie van Aardman.

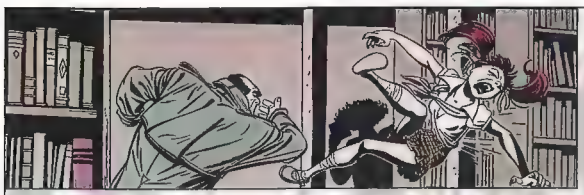
Er wordt vanaf november reclame voor gemaakt in kranten en online. In januari 08 volgt een televisiecampagne op diverse Engelse tv-stations. "*We willen dat mensen een andere kijk krijgen op handicaps, dat ze anders denken en reageren om het leven van gehandicapte mensen te verbeteren*", meldt Bryan Dutton van *Leonard Cheshire Disability.* De campagne is te zien op

Fabeltjes
De Fabeltjeskrant gaat de muzikale toer op. De televisieserie waarin meneer de Uil

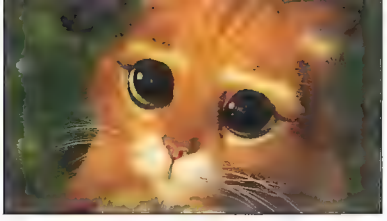
nieuwtjes en verhalen bracht uit het Grote Dierenbos komt naar Vlaanderen, en wel in musicalvorm. De Vlaamse première is voor 16 januari in de Antwerpse Arenbergschouwburg en ook in de paasvakantie zullen Zoef de Haas, Ed en Willem Bever, Juffrouw Ooievaar en de andere dieren 15 keer op de planken van Vlaamse Theaterzalen staan. Dat meldt marketingbureau Arrano. De Fabeltjeskrant, geïnspireerd op de fabels van Jean de la Fontaine, kende in de jaren '80 en '90 een enorm succes. De serie, waarvan 1.640 afleveringen werden gemaakt, werd uitgezonden in meer dan 40 landen en werd zelfs uitgeroepen tot populairste televisieprogramma van de eeuw. Meer info over kaarten bestellen, welke zalen en uren via *defabeltjeskrant.com.*

Suskeenwiske.be
In het tijdperk waar internet, gsm's en mobiel internet deel uitmaken van de leefwereld van de kinderen moet ook Suske en Wiske bijbenen. Er werd een gloednieuwe, veilige en kindvriendelijke Suske en Wiske-website ontwikkeld. De Suske en Wiske-website is een leuke, interactieve en tegelijk surf- en kindvriendelijke omgeving. Het wordt een eigen Suske en Wiske-space voor kids, met games, online voorpublicatie van het nieuwste Suske en Wiske-album, een leuke bladerapplicatie om online oude Suske en Wiske-strips te lezen, een foto-album om foto's te uploaden en te tonen aan anderen, radio en mp3's, downloads van Suske en Wiske-wallpapers en logo's en nog meer. *Standaard Uitgeverij* ging op zoek naar de nieuwste, veilige en kindvriendelijke technologie en vond een op maat gemaakte Suske en Wiske-browser. In de toekomst worden nieuwe updates en modules toegevoegd.

Teken mijn verhaal
Niet echt strip, maar leuk om weten voor de fans van Gerrie Hondius. De Nederlandse stichting *Teken mijn verhaal* (*tekenmijnverhaal.nl*) brengt een nieuw kinderboek dat werd geschreven door Chris Veraart, en voorzien van vele kleurrijke tekeningen door Gerrie Hondius, die behalve striptekenaar ook initiatiefnemster en oprichtster is van de stichting *Teken Mijn Verhaal. Het Geheim van Opa Toetoet* vertelt het persoonlijke verhaal van auteur Chris Veraart (1944). Op een-



Trunk site
Wie houdt van de steengoede strip *Trunk,* een creatie van Nederlanders Willem Ritstier en Minck Oosterveer kan nu terecht op de site *trunk-comic.nl.* Een site die je op de hoogte houdt van de laatste ontwikkelingen rond de strip *Trunk. Trunk* werd oorspronkelijk ontworpen als one-shot voor het horrorboek *Bloeddorst.* De opzet van het kortverhaal beviel de lezers uitstekend, daarom werd in overleg met uitgeverij Bee Dee besloten om een langer verhaal te maken. Het resultaat *De onbekende soldaat,* een vijftig pagina's tellend album valt ondertussen te bewonderen in de stripspeciaalzaak. Aan een tweede verhaal met voorlopige werktitel *Prediker,* wordt momenteel gewerkt.



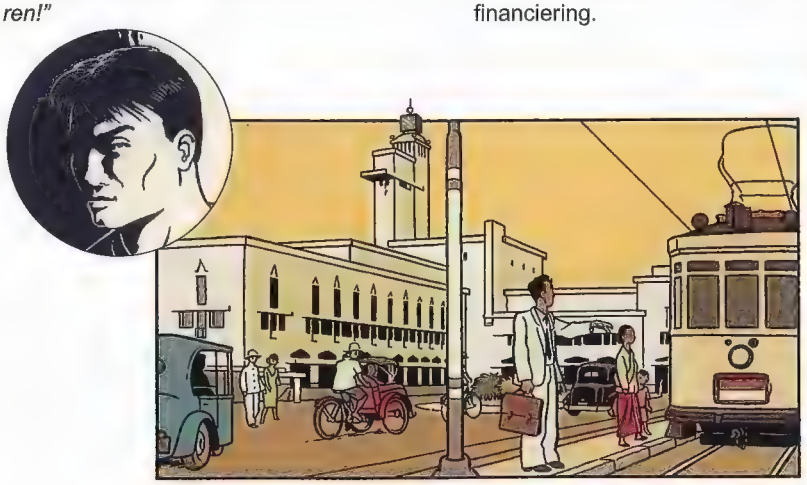
De Felix
Het archief van de stad Antwerpen is nu sinds een jaar gehuisvest in het Antwerpse Sint-Felixpakhuis. Het prachtige pakhuis is voortaan de opslagplaats voor de stedelijke archieven. Dat idee is ook terug te vinden in de originele tekening die Jan Bosschaert maakte van 'de Felix'. De binnenstraat van het pakhuis wordt bevolkt door allerlei Antwerpse figuren en bijzonderheden. Rubens, Brabo, de zoo, een havenarbeider, Lange Wapper, of zes neerdwarrelende kapstokjes die verwijzen naar de zes van Antwerpen en Antwerpen als modestad. Vooraan zit een meisje zich te verbazen over al deze wonderlijke verhalen die te vinden zijn in de Antwerpse archieven. Want alles wat nu kenmerkend is voor 't stad zal in de toekomst een plekje krijgen in het FelixArchief, dé bewaarplaats van het Antwerpse geheugen. Het Antwerpse stadsarchief liet 500 exemplaren maken van de tekening van Bosschaert. Allen zijn door de auteur gesigneerd en genummerd. De prenten zijn te koop in het Sint-Felixpakhuis, Oudeleeuwenrui 29, 2000 Antwerpen aan 50 euro.

voudige wijze, bijna als een sprookje, vertelt hij over zijn leven en zijn ziekte. Al meer dan 25 jaar lijdt hij nu aan de ziekte Multiple Sclerosis, kortweg MS. Toen zijn kinderen nog jong waren was hij niet in staat om hen op een luchtige manier bij zijn ziekte te betrekken, en erover te vertellen. Nu hij kleinkinderen heeft, en een manier heeft gevonden om ondanks zijn hulpbehoevendheid gepassioneerd van het leven te genieten, lukt het hem wel. Wat heeft MS met genieten van het leven te maken? Dat is het *Geheim van opa Toetoet*. Maar iedereen mag het weten. De tekeningen van Gerrie Hondius ondersteunen en verrijken Veraarts verhaal met grote vrolijkheid en uitbundigheid. De intensieve samenwerking tussen schrijver en tekenaar is te vergelijken met het werk van *Teken Mijn Verhaal*, maar dan in het groot: de tekeningen illustreren de verbeeldingskracht van de verteller en zijn persoonlijke verhaal. *Het Geheim van Opa Toetoet* ligt in de winkel vanaf 15 november 2007.80 pagina's, full colour, 17,95 euro. Uitgever: Het boek is te bestellen via www.inmerc.nl.

Peter Van Dongens nieuwe strip
Nederlands tekenaar Peter van Dongen is niet direct de snelste tekenaar. Maar zijn strips zijn ware pareltjes. Zit er nog iets aan te komen in de toekomst? "*Inderdaad, ik heb momenteel bijna een animatieproject afgerond voor een website/DVD van Stichting Pelita, (.pelita.nl) een Haagse organisatie die zich vanaf 1946 bekommerde over repatrianten uit voormalig Nederlands-Indië/ Indonesië. Tevens de oudste Welzijnsorganisatie voor Indische Nederlanders uit voormalig Nederlands-Indië. Het zijn 11 filmpjes voor de website virtueelindie.nl over 4 gezinnen in Soerabaja anno 1935. Via deze kenmerkgezinnen moet de kijker een beeld krijgen van Soerabaja in die tijd. Wat mijn nieuwe strip betreft: het is géén derde deel van Rampokan, maar wel een gevolg daarvan. Iets over een repatriantengezin in Nederland, begin jaren 1950. Helaas heeft het alweer bijna een jaar stil gelegen vanwege dat animatieproject. Ik hoop het komende maand weer op te pakken, temeer daar Dupuis serieuze belangstelling heeft getoond. Zij vonden het passen in de Vrije Vlucht reeks. Maar goed, ik heb enkel nog maar wat schetsen en een synopsis, dus er moet nog heel wat gebeuren!*"

Elsje
Elsje 1: Een gelukkig kind kan tegenwoordig nergens meer terecht, goed voor de langste titel van 2007, van auteurs Hercules en Valkema, verschenen bij uitgeverij *Complot* uit Texel rolde nog maar net van de persen, of nummer twee wordt al aangekondigd.

Al is het nog wel even afwachten. Het volgende album van Elsje komt aan het einde van het eerste kwartaal 2008 uit. Titel: *Oenk!* Het is een langer verhaal van zo'n veertig pagina's waarin Elsje een haat-liefdeverhouding ontwikkelt met een zeehond... Een verhaal met weinig woorden, veel beeld, en in wezen in de traditie van de korte, klassieke tekenfilms zoals die van Tom en Jerry. Pedri Animation wil er heel graag een stop-motion-movie van maken en is ondertussen al druk op zoek naar financiering.



Corto horloge

Geschenkjes zijn leuk om te geven, of te krijgen. Een ideaal geschenk voor wie bij de tijd wil blijven is het Corto Maltese horloge. Dit ter gelegenheid van de veertigste verjaardag van deze stripheld. Corto Maltese is het geesteskind van striptekenaar en scenarist Hugo Pratt (1927-1995). Het horloge, een creatie van de Zwitserse horlogeproducent Swatch is verkrijgbaar in twee versies. Er is een beperkte en genummerde reeks van 11.100 horloges in zwart-wit, in speciale verpakking met als geschenk een wereldkaart. Prijskaartje 70 euro. De tweede versie van het horloge is een onbeperkte reeks met kleurprint. Prijskaartje 48 euro. Info: *.swatch.com*.

BCB opent Gallery

Dagelijks wordt het buitengewone erfgoed van de strip verrijkt met nieuwe werken. Dagelijks verschijnen albums in alle mogelijke genres en stijlen, in alle talen, van klassiek tot hedendaags, van fantastische verhalen tot satire, van autobiografische verhalen tot detective of heroic fantasy. Voor deze werken opent het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal een nieuwe ruimte voor tijdelijke tentoonstellingen. De Gallery zal één van de twee art nouveau tussenverdiepingen, die te zien zijn vanuit de centrale hal, in zijn geheel innemen. De ruimte nodigt uit om de nieuwste albums te ontdekken doorheen hun originele platen. Met de Gallery houdt het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal de vinger aan de pols met wat vandaag leeft in de stripwereld, en vervolledigt zo zijn waaier van permanente en tijdelijke tentoonstellingen. Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, Zandstraat 20, 1000 Brussel, tel. : +32 (0)2 210 04 33 Tel. : +32(0)2 210 04 33 of *stripmuseum.be* Alle dagen open van 10.00 tot 18.00, maandag gesloten.

Burton verfilmt Alice

Filmregisseur Tim Burton gaat een verfilming maken van het boek *Alice in Wonderland* van Lewis Carroll. Dat meldt het entertainmentblad Variety. De film gaat gebruik maken van dezelfde technieken als recent de film *Beowulf* deed. De acteurs speelden hun scènes met sensoren op hun lichaam, waarna de beelden digitaal werden bewerkt tot een 3d-tekenfilm.De opnames moeten in april en mei 08 plaatsvinden. Acteurs zijn nog niet bekend. De film wordt geproduceerd door de Disney-studio's, die de rechten van het boek bezitten. Eerder maakten Tim Burton en Disney samen de poppenfilm *The Nightmare before Christmas* en de zwart-wit biopic *Ed Wood*, over de slechtste filmregisseur aller tijden. Van Burton gaat binnenkort de zwartkomische misdaadmusical Sweeney Todd in première, met in de hoofdrol Johnny Depp.

Gilles

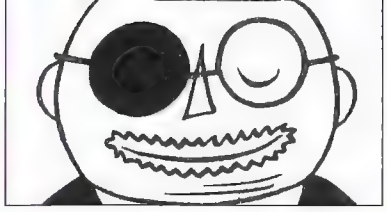
En Hanco, hoe gaat het met de strip *Gilles de Geus*? "*Vooralsnog nog geen zicht op een nieuw boek van Gilles de Geus, hoewel het scenario al een tijd min of meer af is. Voor 2008 staan er andere, en verrassende dingen op stapel. Maar wie weet gaan ze niet door dus dan wordt het een doodnormaal jaar en begin ik alsnog aan Gilles.*" Nog meer? "*Welja. In mei komt de nieuwe S1ngle uit, die heet S1ngle Party.*"

Kuifjeveiling

Meerdere memorabilia van striptekenaar Hergé, de tekenaar van Kuifje, hebben op een veiling in Parijs in het hotel Dassault op 17/11/07 de verwachte hoge prijzen gehaald of zelfs overschreden. Het hoogste bedrag werd neergelegd voor een grote pagina in kleur uit het album *Le Crabe aux Pinces d'Or* (De *krab met de gulden scharen*), een werk uit 1941 in waterverf en ondertekend in Chinese inkt. "*De plaat ging van de hand voor 58.000 euro, of 70.000 euro met kosten inbegrepen*", aldus Eric Leroy, stripexpert bij Artcurial. Een andere zeldzaamheid op de veiling was het album *Les Aventures de Tintin Reporter du Petit Vingtième au Pays des Soviets* (*Kuifje in het land van de Sovjets*) uit 1930, genummerd en gesigneerd met nummer drie. Verwacht werd dat het 30.000 euro zou opbrengen, maar dat bedrag werd vlot overschreden tot 40.000 euro. Een ontwerp voor de cover van het album *Les Bijoux de la Castafiore* (*De juwelen van Bianca Castafiore*) uit 1963 in Chinese inkt en waterverf was geraamd op 20.000 euro, maar ging uiteindelijk voor het dubbele (40.000 euro) van de hand. Voor een tekening van de Brusselse ketjes Quick en Flupke uit 1932 werd 30.000 euro betaald, de helft meer dan was verwacht. Naast werk van Hergé, werden er op de veiling in Parijs nog meer stripmemorabilia verkocht, met name van Giraud, Franquin, Hermann, Uderzo, Bilal, Dupa, Will, Tibet, Greg, Jacobs, Jijé, Morris, Rosinski of Tillieux. In totaal werden 125 loten geveild, die samen 1,3 miljoen euro opbrachten, inclusief kosten. "*Het is de eerste keer dat een veiling van strips zo een hoog bedrag opbrengt*", aldus Eric Leroy. De kopers kwamen uit heel Europa. De meeste kopen de werken om ze binnenshuis op te hangen, meent de organisator.

Elsschot verstript

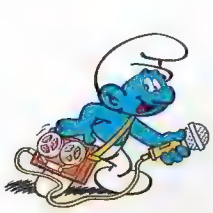
Kaas, Dick Matena's integrale verstripping van de Elsschotklassieker, wordt in mei volgend jaar geëxposeerd in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA). Dat maakte Dorian van der Brempt bekend. Van der Brempt is geen onbekende met het werk van Matena, dat hij al toonde in het Vlaams-Nederlandse huis deBuren in Brussel, waar hij directeur is. "*De tentoonstelling in Antwerpen past bij de*



Elsschotvieringen", aldus Van der Brempt. En het is niet zomaar een greep uit de strip die het museum op het Antwerpse Zuid toont. *"Nee, de hele strip, en wel in 54 series van vier platen en eentje van drie. Ik vind het zeer mooi dat dit eerbiedwaardige instituut een strip wil tonen - volgens mij is dat voor het eerst."* De kersverse voorzitter van Strip Turnhout wordt haast lyrisch als hij heeft over het werk van Matena: *"Hij is nogal uniek in zijn soort. Hij is geen illustrator maar speelt echt met de verhalen, als een regisseur. Als ik hem bezig hoor, hoor ik wijlen Nicole Van Goethem terug (de Belgische animatiefilmster die een Oscar won voor Een Griekse tragedie, KJ): 'Kijk, ik ben de regisseur, en de acteurs zijn mijn personages. Ik geef die leven.' Animeren in de echte betekenis van het woord."* Net als bij zijn bewerkingen van Jan Wolkers (*Kort Amerikaans*) en Gerard Reve (*De avonden*) behoudt Matena ook nu weer de integrale tekst. (*De Morgen* 14/11/07)

Smurfen worden 50

De volgende editie van het stripfestival van Angoulême, van 24 tot 27 januari, ontvangt beroemde gasten van zo'n drie appels hoog. De smurfen, een creatie van de Belg Peyo, vieren er hun vijftigjarig bestaan. Persattaché Julie Rhéaume belooft alleen dat de ventjes in nieuwe situaties te zien zullen zijn. Het festival, ondertussen al aan zijn 35ste editie toe, houdt zoals steeds ook een expositie gewijd aan de recentste winnaar van de Grand Prix. Dit jaar is dat de Argentijn José Muñoz, een grootmeester van stemmige, doorrookte zwart-wit strips, die bijvoorbeeld veel invloed had op Frank Millers *Sin City*. Muñoz' vriend en scenarist Carlos Sampayo maakte een nieuw verhaal voor een concert *de dessins*, waarbij een tiental tekenaars zijn verhaal live in beelden zullen omzetten. Voor de fijnproevers is er Ben Katchor, een weinig bekende Amerikaan wiens werk volloopt met kleine, in melancholie gedrenkte figuren die door New York dolen met onhaalbare ideeën over het carboniseren van leidingwater of die een groothandel runnen in empathie. Alle info: bdangouleme.com (*De Morgen* 20/11/07)

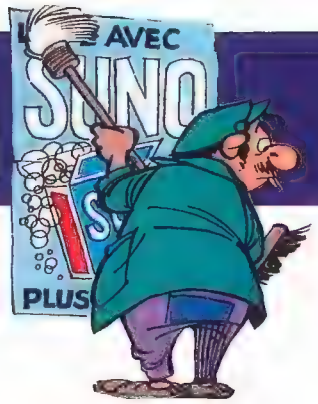


Suikerklontjes

Op vrijdag 30 november werd officieel de **vijfde Antwerpse stripmuur** in de beeldverhalenroute *Muurvast* ingehuldigd. Deze keer naar een illustratie van Ilah (*Cordelia, Mira*). De muur kan je bewonderen in de Antwerpse Keizerstraat, aan het nummer 62 *** We wachten er al eeuwen op, maar naar verluidt kan het derde en laatste deel van "*No Pasaran*" van **Max Fridman** verwacht worden begin 2008. Wat *Jonas Fink* betreft, hieraan moet nog begonnen worden, dus ten vroegste te verwachten binnen twee of drie jaar *** *Casterman* heeft besloten om alsnog de **Kuifje Facsimiles** (die zeer gewild zijn) te herdrukken. De albums waarvoor tegenwoordig astronomische bedragen gevraagd worden op het internet zullen in de toekomst gewoon weer leverbaar zijn. In 2008 wordt begonnen met 2 a 3 albums,die opnieuw leverbaar zullen zijn. Welke dat zijn is op dit moment nog niet bekend, maar dat ze er komen is zeker. Dus voor de echte liefhebbers, die niet al te veel willen betalen, nog even geduld *** Marc Coucke, topman van farmareus Omega Pharma, gaat het werk van kunstenaar en cartoonist **Kamagurka** promoten. Vanaf 1 januari 2008 maakt Kama elke dag een schilderij als dagboek en Coucke gaat die 366 kunstwerken – 2008 is een schrikkeljaar – verkopen. Op meetings in heel de wereld zal de zakenman de schilderijen tonen. Coucke is er van overtuigd dat hij Kamagurka wereldberoemd zal maken *** Wie zijn de best verdienende overleden artiesten? Op nummer één met stip Elvis Presley, goed voor 34 miljoen euro, op twee John Lennon met een waarde van 30 miljoen euro. Op drie, diegene die het meest onze aandacht wegdraagt, **Charles M. Schulz**. Inkomsten 24 miljoen euro. Overleden in 2000 op 77-jarige leeftijd. De nazaten van Charles M. Schulz, striptekenaar van Snoopy en Charly Brown ontvangen nog regelmatig de royalty's van de *Peanuts*-strips. Strips die nog dagelijks verschijnen in honderden kranten. Tevens staat op een kwart van de verkochte prentbriefkaarten, van kaartengigant Hallmark, een strip van Schulz. *** **Vzw Strip Turnhout** bouwt een centrum voor het Vlaamse beeldverhaal uit. Het wil een professioneel platform rond strips opzetten en gaat daarvoor tentoonstellingen organiseren en boeken en tijdschriften uitgeven. Ook komt er een archief- en documentatiecentrum. Met het initiatief gaat de vzw Strip Turnhout in op een vraag van de minister van Cultuur Bert Anciaux *** Het blad *Fairies*, sinds kort ***De Geheime Wereld van... Tinkelbel*** genaamd, verscheen tot voor kort iedere maand. Pas geleden werd die frequentie gewijzigd naar een keer per twee maanden en nu stopt het blad helemaal. Nummer 10 van 2007 is het laatste nummer; hierin het verhaal *Kapitein Haak heeft Vidia Ontvoerd!* *** Een mooi bericht voor de duizenden liefhebbers van het werk van **Daan Jippes**: van Havank, *Hoofden op hol* zijn nu op een formaat van 50 bij 70 cm een viertal digitale zeefdrukken te koop waarvan er één gemaakt werd voor de prachtige cover van Brabant Strip magazine 145. De oplage is beperkt, de vraag groot, dus snel bestellen bij lijnlust@xs4all.nl .Prijs 70 euro, inclusief verzendkosten***

Met medewerking van Wallie Hakkens, Alex Benoit, Jeannine Huysmans, Joop Schreurs, William Poortmans, stripelmagazine.be, gobelijn.be, hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

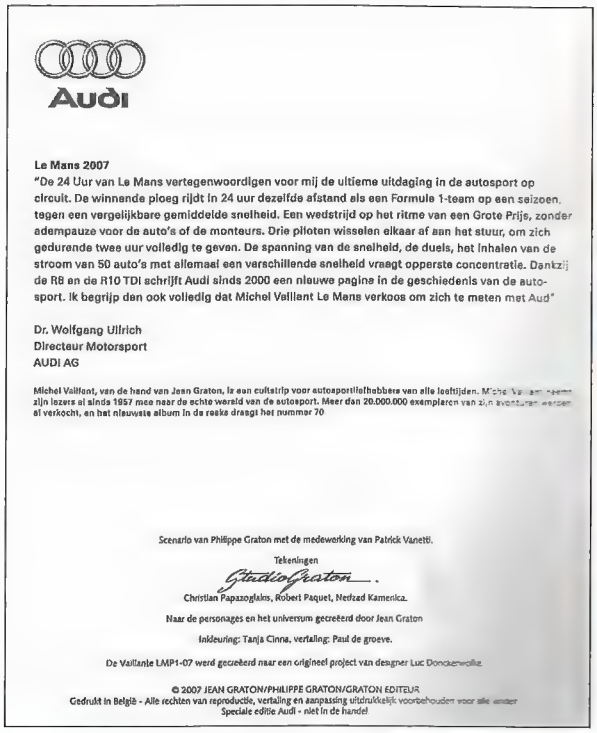


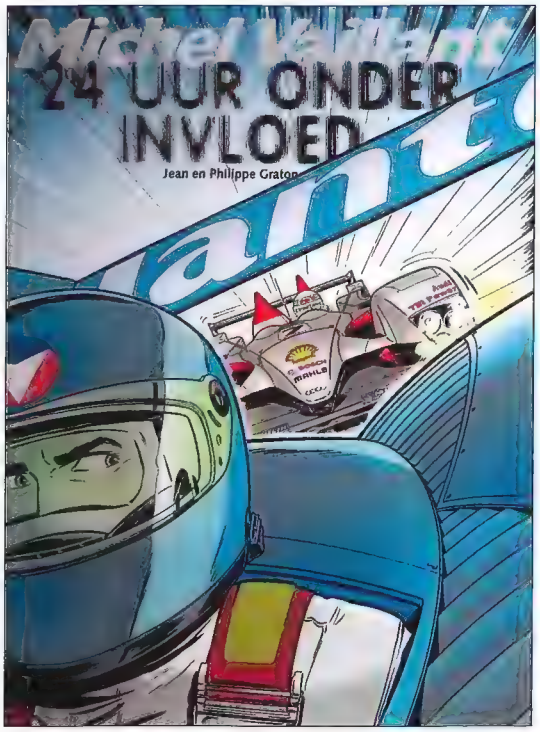
Een kijk op... reclamestrips

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.

Nieuwigheden november 2007

DOOR **STEFAAN LEZY**

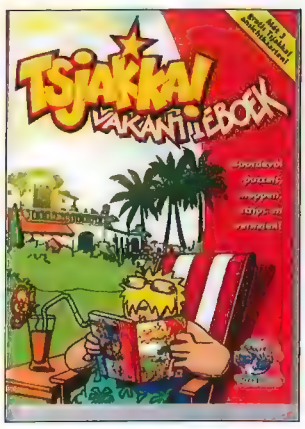

Audi
Le Mans 2007
"De 24 Uur van Le Mans vertegenwoordigen voor mij de ultieme uitdaging in de autosport op circuit. De winnende ploeg rijdt in 24 uur dezelfde afstand als een Formule 1-team op een seizoen, tegen een vergelijkbare gemiddelde snelheid. Een wedstrijd op het ritme van een Grote Prijs, zonder adempauze voor de auto's of de monteurs. Drie piloten wisselen elkaar af aan het stuur, om zich gedurende twee uur volledig te geven. De spanning van de snelheid, de duels, het inhalen van de stroom van 50 auto's met allemaal een verschillende snelheid vraagt opperste concentratie. Dankzij de R8 en de R10 TDI schrijft Audi sinds 2000 een nieuwe pagina in de geschiedenis van de autosport. Ik begrijp dan ook volledig dat Michel Vaillant Le Mans verkoos om zich te meten met Audi"
Dr. Wolfgang Ullrich
Directeur Motorsport
AUDI AG
Michel Vaillant, van de hand van Jean Graton, is een cultstrip voor autosportliefhebbers van alle leeftijden. Michel Vaillant neemt zijn lezers al sinds 1957 mee naar de echte wereld van de autosport. Meer dan 20.000.000 exemplaren van zijn avonturen werden al verkocht, en het nieuwste album in de reeks draagt het nummer 70
Scenario van Philippe Graton met de medewerking van Patrick Vanetti.
Tekeningen
Christian Papazoglakis, Robert Paquet, Merzad Kamenica.
Naar de personages en het universum gecreëerd door Jean Graton
Inkleuring: Tanja Cinna, vertaling: Paul de groeve.
De Vaillante LMP1-07 werd gecreëerd naar een origineel project van designer Luc Donckerwolke
© 2007 JEAN GRATON/PHILIPPE GRATON/GRATON EDITEUR
Gedrukt in België - Alle rechten van reproductie, vertaling en aanpassing uitdrukkelijk voorbehouden voor alle landen
Speciale editie Audi - niet in de handel

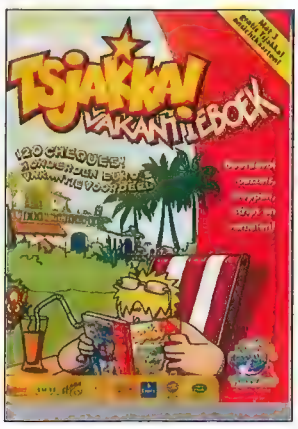


RECLAMESTRIPS

Michel Vaillant: 24 uur onder invloed: sinds 6 juni 2007 ligt het nieuwste album (nummer 70 inmiddels) van de avonturen van *Michel Vaillant* in de boekhandel. De uitgave van dit 70ste album viel samen met de 50ste verjaardag van de eerste verschijning van *Michel Vaillant* in het weekblad *Kuifje*. Dat werd ook op Strip Turnhout gevierd. Voor deze speciale gelegenheid keert de beroemdste racepiloot uit de stripverhalen terug naar Le Mans, het meest mythische circuit voor uithoudingsraces. In dit verhaal speelt Audi een belangrijke rol als tegenspeler van Vaillant. Niet verwonderlijk dan ook dat Philippe Graton in februari 2007, wanneer de tekeningen voor *24 Uur onder invloed* net klaar zijn, deze voorlegt aan Audi, ter goedkeuring van de rol die hij hen in dit verhaal heeft toebedeeld. Het merk met de ringen gaat niet alleen akkoord maar gaat zelfs een paar stapjes verder. Na het lezen van de verhaallijn en de ontdekking van de manier waarop deze strip de 24 Uur van Le Mans in het zonnetje zet, stelde Audi voor dat Jacky Ickx en Tom Kristensen het album zouden voorstellen aan de pers, op de dag van de start van de 24 Uur op 16 juni. Daarenboven lieten ze een exclusieve hardcoverversie van dit album op 1500 Nederlandstalige exemplaren maken, bestemd voor hun relaties. Deze versie is van de normale hardcover te onderscheiden o.a. door het logo van Audi binnenin en de opdruk "Speciale editie Audi Niet in handel" op de achterkaft.(B)

Tsjakka! vakantieboek: onder de titel *Tsjakka!* verschijnt reeds meer dan 10 jaar een gratis kinderbijlage bij het gratis magazine *Boodschappen*. Zoals in het verleden in deze rubriek meermaals vermeld werd, staan in deze kinderbijlage altijd een aantal speciaal hiervoor getekende stripverhaaltjes waarin dan reclame gemaakt wordt voor een bepaald product. Deze zomer verscheen ook een *Tsjakka! vakantieboek*. Van dit vakantieboek verschenen meteen twee verschillende versies. De eerste versie, met een blinkende kaft, werd gewoon te koop aangeboden in de winkels waar





ook het magazine *Boodschappen* verdeeld wordt. De andere versie, met een matte kaft, heeft dezelfde inhoud als de eerste versie, maar bevat daarnaast ook nog eens 20 extra pagina's met 120 voordeelcheques. Bovendien werd deze matte versie gratis verdeeld, doch uitsluitend in de volgende winkelketens: Attent, Em-Té! supermarkten & slijterijen, Plaza, Big Snack, Golff supermarkten, Entrée brasserie, Food Planet en Meer Markt. Daarenboven onderscheidt deze gratis versie zich ook van de andere, door het ontbreken van de streepjescode op de achterzijde en de vermelding van *Tsjakka! vakantieboek 2007* op de rugzijde. Beide versies staan boordevol puzzels, moppen, kleurplaten, verhaaltjes en leerzame weetjes. Daarnaast vonden we ook 11 volledige strippagina's en 10 losse stripgagstroken verdeeld over het boek. Als leuk extraatje bevat elke uitgave ook nog eens drie gratis *Tsjakka!*-ansichtkaarten die uit de achterkaft kunnen geknipt worden. Op tsjakka.nl. kan je terecht voor meer informatie.(NL)

Kamiel in vuur en vlam: de stad Sint-Niklaas, haar brandweerkorps en de vzw Pinnocchio (een vzw die de belangen en het welzijn van verbrande kinderen en jongeren behartigt door enerzijds steun te verlenen aan deze kinderen en jongeren en anderzijds door het brede publiek te sensibiliseren voor de problematiek van brandwonden) sloegen de handen in elkaar ter realisatie van een nationaal project ter preventie van brandwonden. Zij lieten een stripverhaal uitwerken door *Studio MAX!* (het duo De Marck en De Wulf) dat specifiek voor kinderen bestemd is. Dit educatief brandpreventie-album kreeg de titel *Kamiel in vuur en vlam!*. De held van het verhaal is dan ook niemand minder dan Kamiel Spiessens, een in gans Vlaanderen beroemd typetje. Acteur Chris Van Den Durpel, de man achter Kamiel Spiessens gaf hiervoor bereidwillig zijn toestemming. Het resultaat mag er zijn: een volwaardig A4-formaat stripalbum in kleur met maar liefst 29 bladzijden strip. De strip werd gratis verspreid op de eerste brandweerdag *Fire-fest* op zondag 23 september 2007 op het recreatiedomein De Ster te Sint-Niklaas. Op dat moment werd de strip ook officieel aan de pers voorgesteld. De opbrengst van die dag ging integraal naar de werking van vzw Pinocchio. Na *Fire-fest* werd de resterende oplage van de strip

ter beschikking gesteld van een aantal regionale lagere scholen, die het zullen gebruiken als lesmateriaal. Naast de Nederlandse versie, die verscheen in een oplage van maar liefst 150.000 exemplaren, zijn er ook plannen voor een Franse versie. Hiervoor zal het hoofdpersonage Kamil Spiessens heten en zal er van zijn bekend spraakgebrek niks meer te merken zijn.(B)

RECLAMESTRIPS BIJ KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

Suske en Wiske-krantenactie krijgt navolging: in BSM 144 maakten we eerder dit jaar een voorspelling: de actie van de regionale dagbladen BN/De Stem en PZC (Provinciaalse Zeeuwse Courant) zal in de loop van 2007 ongetwijfeld nog navolging krijgen. We hebben toch nog moeten wachten tot op het allerlaatste moment van 2007, maar we hebben gelijk gekregen. Met het verschijnen van het laatste S&W-album loopt de twaalfdelige reeks van de krantenactie van BN/De Stem en PZC wel af op 5 januari 2008, een gelijkaardige actie is inmiddels van start gegaan. Deze actie omvat andere regionale kranten die allemaal behoren tot dezelfde mediagroep als BN/De Stem en PZC, namelijk de Koninklijke Wegener NV. De bewuste kranten zijn: Tubantia, De Stentor, Eindhovens Dagblad, De Gelderlander en Brabants Dagblad. Met uitzondering van het eerste deeltje zal er elke eerste zaterdag van de maand telkens een nieuw deeltje van Suske en Wiske op A5-formaat verschijnen. Twaalf deeltjes in totaal, die bij de krant zullen worden verkocht aan 1,50 euro het stuk.
Onderstaande titels zijn in de reeks opgenomen :

1)	Rikki en Wiske in Chocowakije	24 november 2007
2)	Het eiland Amoras	5 januari 2008
3)	De sprietatoom	2 februari 2008
4)	De dolle musketiers	1 maart 2008
5)	De Efteling-elfjes	5 april 2008
6)	Het Delta duel	3 mei 2008
7)	De goalgetter	7 juni 2008
8)	Angst op de "Amsterdam"	5 juli 2008
9)	Het sprekende testament	2 augustus 2008
10)	Het ros Bazhaar	6 september 2008
11)	De Tuftuf-club	4 oktober 2008
12)	De parel in de lotusbloem	1 november 2008

Het eerste deeltje kregen de abonnees overigens volledig gratis samen met hun krant in de bus. Elk van deze deeltjes wordt gelayout volgens de nieuwe stijl (zonder de rode coverrand) en zal hiervoor dus voorzien worden van een nieuw getekende cover van de hand van Luc Morjaeu. In tegenstelling tot de actie bij BN/De Stem en PZC zal er ditmaal voor alle 5 de deelnemende kranten samen telkens slechts één gemeenschappelijk versie verschijnen. Het enige wat ons als verzamelaars wat stoort, is het feit dat 10 van de 12 titels ook reeds in de vorige actie waren opgenomen.(NL)

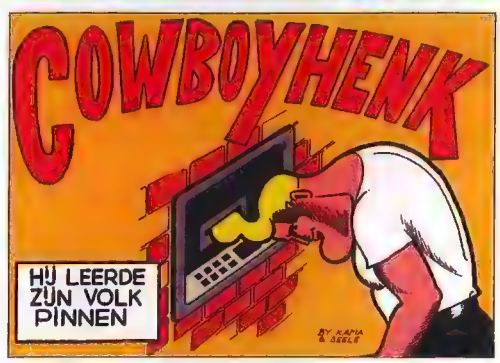
RECLAMESTRIPS IN KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

Sinterklaas blijft strippen bij Kruidvat: in het vorige nummer van BSM maakten we reeds melding van het stripverhaaltje van de ultieme kindervriend dat verschenen was in het *Voordeelmagazine* van de winkelketen *Kruidvat*. Twee nieuwe dergelijke reclamefolders met telkens een vervolg op dit stripverhaal werden inmiddels op de consument afgevuurd. In het *Voordeelmagazine* met aanbiedingen geldig van dinsdag 20 november tot en met zondag 2 december stond het tweede deeltje van dit vervolgverhaal waarin de Sint zijn pakjesboot gestolen is. Dit tweede deeltje bestond uit 6 stripstroken, die verspreid staan over de ganse folder. In de *Voordeelkrant* met aanbiedingen geldig van dinsdag 27 november tot en met zondag 2 december 2007 stonden tot slot de resterende vier stripstroken. Wie de strip, volledig in kleur en getekend en geschreven door een niet vermelde auteur, nog eens wil nalezen, kan terecht op kruidvat.be waar de volledige strip gepubliceerd staat.(B)

Voor alle info neem contact op met de Reclamestripclub:
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke,
tel 058/5123.02 (NL: 003258512302),
e-mail: reclamestripclub@skynet.be

CURIOSA

Fortis: de mogelijkheid om je bankkaart te personaliseren door er een eigen foto of tekening op te laten drukken, wordt inmiddels al meer dan een jaar aangeboden door bank en verzekeraar KBC en dochtermaatschappij Centea. De internationale bank en verzekeraar Fortis kon natuurlijk niet achterblijven en biedt sinds kort eveneens deze dienst aan. Een belangrijke beperking van deze dienst blijft echter het feit dat materiaal waar copyright op rust niet mag gebruikt worden. Hierdoor was het voor de stripliefhebber tot op heden dan ook onmogelijk om zijn bankkaart op te smukken met zijn favoriete stripfiguur. Fortis biedt hiervoor nu een beperkte oplossing, met name voor wie fan is van striptekenaars annex cartoonisten Willy Linthout (*Urbanus*), Kamagurka, Herr Seele (*Cowboy Henk*), Jeroom of P. Kroll. Deze stelden namelijk een aantal speciaal hiervoor getekende bankkaart-ontwerpen ter beschikking. Deze tekeningen kunnen worden geselecteerd en eventueel naar goeddunken aangepast op de beeldenbank van Fortis, te vinden op fortisbanking.be/fotokaart. Ter promotie van deze nieuwe dienst, die daarenboven gratis is tot eind december 2007, werden in de kantoren van Fortis gratis postkaarten verdeeld. Op drie van deze kaarten prijkt een tekening, respectievelijk van *Urbanus*, *Cowboy Henk* en *Jos het debiele ei*. Deze laatste figuur is een creatie voor Humo, ontsproten aan het brein van *Jeroom* en is een met een snor uitgerust ei dat er van houdt bepaalde zaken te herhalen met steevast de toevoeging "zeg ik je' of "zeg ik u", aldus ook op deze postkaart.(B)



Met dank aan Christian Van Lint, Willem Gay, Jean-Pierre Legein, Jan van de Ven, Yves Pieters, Johan van Ransbeeck, Hendrik Neyts, Ronny vander Elst

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Christelijk Nederland : Zoek contact met een strip-verzamelaar uit Nederland die vertrouwd is met de christelijke strip in Nederland (heiligenlevens, bijbelverhalen, e.a.).
Jozef Peeters lobergen@skynet.be (153)

Robbedoes : Ik zoek microverhalen uit het Robbedoes weekblad nummers, 1107 + 1303 + 1368 + 1376 + 1385 + 1392 (zijn er 2) + 1397 + 1398 + 1405 + 1408 + 1459 (zijn er 2) + 1524 + 1528 + 1531 + 2438 + 2594. Mogen gewoon losse microverhalen zijn maar nog NIET gevouwen tot een boekje, mag ook in een volledig nummer zitten. Ook zoek ik nog verschillende extra nummers (Paasnummer , Vakantienummer , Kerstnummer enz .....) Ik zoek ook Robbedoes bundelingen 39 + 40 + 42 + 49 + 51 + 53 +59 + 64 , rug moet wel aanwezig zijn en binnenin VOLLEDIG.
Frank.guns1@telenet.be, 0477/955507 (153)

Fenix : zoek volgende nummers van Fenixcollectie
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 16 - 18 - 20 - 24
0475.708.794, jan.hectors@skynet.be (153)

Peter de Smet : een aantal originele pagina's van zijn strip Joris P.K., ten behoeve van een eventuele boekuitgave. Gezocht worden nog platen uit *De vloek der goden* en *Joris P.K. en de Nutten.* Mogelijk zijn deze platen in privébezit van een of meer verzamelaars. Zie ook: www.t-k-p.nl
Theo Keijzer info@t-k-p.nl (151)

Margriet van 1/6/1963, Vrij Nederland van 13/04/1968, De Waarheid van 24/12/1969, Hitweek van 4/12/1969, Sjors 1969 nr. 24 (= reclamenummer), Pep 1974 nr. 21a (= reclamenummer + of - Peptoe), tevens de prentbriefkaart uit Pep 39 (1975), Tina van 21/06/1969 (+ single), Panorama 32 (1975), Lucky Luke Vitella Flexi-Pups; LL pistool trekkend & Dalton met boei, Stripschrift nr. 1 & 68/69 (+ bijlage!), Striprofiel 1973 (1), 1974 (2-6, 8), 1975 (10)
Rik Lok-h.h.lok@hetnet.nl 0031(0)628341849 (151)

Rabobanktijdschriftje Ping 2e jrg.3 en 4 en 17e jaargang 3 en10.Ook gezocht de Ping Extra Band ;Robbedoes complete nummers:1271,1318,1324,1326,1328,1652 en1790 ; verder gezocht alle blaadjes van de Melkbrigade in het nederlands of frans,Kahrels stripblad alle 4 nummers en Esso Junior Club magazine 1961/1962 nederlandse en franse edities.
Klaas de Krijger KDeKrijger@cs.com
of tel/fax (0031) (O)229 201927 (151)

Hans G. Kresse Krantenstrips van Eric de Noorman èn Erwin uit Het Laatste Nieuws en Le Soir. Volledige kranten mag natuurlijk ook, evenals advertenties van Eric of Erwin in de kranten of bijv. De Zweep. En verder nog interessante curiosa van Kresse.
Eric Planting
(0031) (0)492 54 76 56 e.planting1@chello.nl (151)

NERO complete reeks uit de STANDAARD UITGEVERIJ reeks; liefst in goede staat
erikjanssen@skynet.be 089.352450 (151)

BRAVO bundelingen 1e reeks nr 2, 3, 4, 10 ; losse nummers 1936-1940 ; WONDERLAND nr 34-41, 44-52, 78, 79, 105-107, 117, 119, 124, 3 juli, 19 september en na 4 december 1940. Hans Crezee
(0031) (0)206659060, h.crezee@amc.nl (151)

Dash suske wiske mini boekjes 7-14 ; Boris karloff mysterieverhalen - dodenspel ; Voyage to the bottem of the sea : vis op het droge, Bewoonde diepzee eiland ; Minitoe 1980 nr 10, 1987 14-17-18-19-20-24-25, 1988-2-3-24-25-26-27-35-36-44 Geef goede prijs
Hendrik (0032) (0)496/100663 (151)

Dag en Heidi, deel 13, Standaard uitgeverij, door Jeff Broeckx. In nieuwstaat. Eveneens de tijdschriften (Ohee...) waar de andere verhalen in hebben gestaan, die niet in album uitgegeven werden. Aangeboden: Standaardalbum deel 5 en 8.
joopjes@hotmail.com (149)

Tijdschrift Sprint, PumPum's 1964, Franc Jeu verzamelband 1, broebelend fleske, KZV band 9
Rob Bosman manbat@planet.nl (149)

Ons Volkske 1946 nrs 34 + 36 (ik geef tot • 50) - KAPOENTJE 1948 nrs 18 + 35 (ik geef tot • 50) - KAPOENTJE 1951 nrs 23 + 24 (ik geef tot • 50) + 1951 nrs 41-42-43-44-45 (de eerste krantenbijlagen- ik geef tot • 10) - KAPOENTJE kleine bundelingen met linnen rug 53A (1-13/1953) en 2-53 (14-26/1953) - MICKEY nrs 48 + 53 (ik geef • 5) - maandblad TAM TAM 1945 t/m 1960 - ZONNEKIND nr 7/1966 (ik geef • 10) - SPRINT nrs 12 + 22 + 23 (ik geef tot • 50)
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (147)

Tazuur en Tazijn : ik zoek het programmaboekje van "stripfeest in Temse" van 1991, ter gelegenheid van het boek suske en wiske "Tazuur en Tazijn".
Kenny Van Landeghem - 0479 37 31 02 (147)

Kuifje : officiële bundels nr's 35 t/m 49. Tevens gezocht: andere oude tijdschriften (Nederlands- of Franstalig) met werk van Willy Vandersteen.
marcelm@mallant.com (0031)(0)70-3620338 (147)

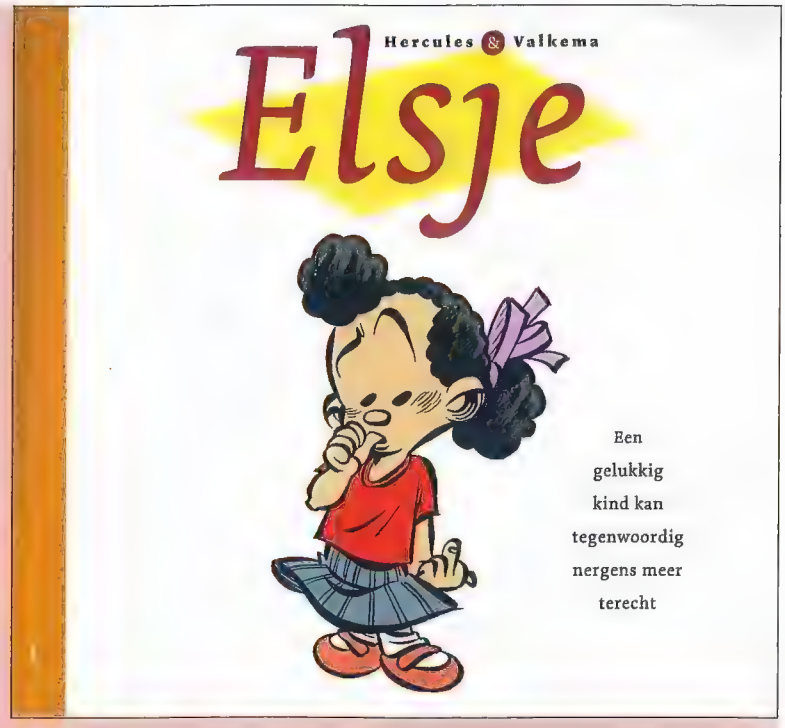
Kuifje : foto's van de wagens die tentoongesteld werden in 2006 op het autosalon. Heb reeds 56 wagens en een aantal foto's zijn enkel de achterzijde. Patrick De Zutter 09/258.08.19.
zutterke@skynet.be (144)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615;
Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ;
Tintin oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946, ruilen mogelijk ;
't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50;
PEP 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes met micro's 1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/1171 ;1216/1238/1239/1251/1255/1270/1271/1275/1342/1343/1344/1345/1351/1352/1353/1362/13181/1382/1394/1397/1403/1404/1406/1408/1409/1410/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446 ; Extra bijlagen : 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1496 (+ballon), 1577 (+Poster Marsu - bestaat die?), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck),1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33,34,35,37,39,45 ; 12°(1957) nr 50,51,52 ; 14° nr24 ; 16° nr 22,27 ; 21° nr7 ; 24° nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

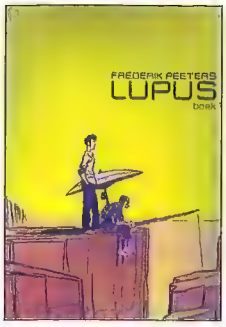
Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

Gelezen Een bijdehandse kleuter

Als Eric Hercules en Gerben Valkema elkaar voor het eerst, zo een acht jaar geleden, ontmoeten op de Studio Kruis, weten beide heren nog niet dat zij aan de vooravond staan van de lancering van één van de leukste gagstrips van Nederlandse bodem. Beide heren werken tot dan toe gezamenlijk aan Jan, Jans en de kinderen, tot op een dag Gerben Valkema zijn schetsboek laat zien met daarin het portret van een lief en schattig meisje met de naam Elsje. Hercules is meteen verkocht en schijnt sindsdien niet meer dezelfde persoon te zijn geweest. Het lieve meisje zoals Valkema het zich had voorgesteld, begint na een tijdje met uitspraken te komen, die meer geschikt zijn voor volwassenen. Dat dit goed blijkt te werken, is geheel de verdienste van Eric Hercules. De plotjes die eerst zacht en aardig waren, beginnen op een gegeven moment toch een venijniger karakter aan te nemen. Hierdoor krijgt Elsje ineens een heel andere lading, die goed blijkt te werken in de strip. Megawijsneus Elsje zal het zeker niet laten om maatschappelijke problemen op humoristische wijze aan de kaak te stellen. Soms hard maar aan de andere kant weer vertederend wat voor een perfecte balans in de strip zorgt. Ook haar verzonnen en dove broertje George, die zo nu en dan voor hilarische momenten zorgt, mag er wezen. Elsje heeft inmiddels mijn hart veroverd en zou zich wel eens kunnen gaan ontpoppen tot één van Nederlands beste strips van de afgelopen tijd? Goewie...echt eindelijk eens een vreselijk goede strip voor jong en oud. WALLIE



Elsje 1: Een gelukkig kind kan tegenwoordig nergens meer terecht
Hercules & Valkema
Complot Uitgevers, sc 8,95.



Acco

Laat ze strips lezen!, samenstelling, Jan Cumps & Kurt Morissens, sc 19,80, zwart-wit, genre: informatief. Geen strip, maar kan gebruikt worden voor hen die iets willen doen omheen strips (docenten, bibliothecarissen, of gewoon voor hen die interesse hebben in strips).

Arboris

Konvooi 8: *De menselijke natuur,* tek: Philippe Buchet & scen: Jean-David Morvan, sc 7,95, kleur, genre: science-fiction. Na de dood van haar vriend en mentor Mackelloos besluit Nävis haar eigen ras op te zoeken. Met de hoop hier vreedzaam te kunnen leven. Maar al snel belandt ze opnieuw in een spiraal van geweld.

Atlas

Gilgamesj, tek: Frantz Duchazeau & scen: Gwen de Bonneval, hc 19,90, kleur, genre: literair. Het heldendicht voert de grote koning Gilgamesj ten tonele, een macho pur sang en voor tweederde god. Het volk wil hem kwijt, maar Gilgamesj overwint de wildeman Enkidu in een titanenstrijd. Ze worden zelfs vrienden.

Beedee

Belladonna 1: *Marie,* tek: Pierre Alary & scen: Ange, sc 9,95, kleur, genre: historisch. Parijs 1680, een schot afgevuurd op de koning , wordt opgevangen door de stalen waaier van een non. Zij gaat al snel de doder achterna, die echter weet te ontsnappen. Haar naam : Belladonna.
De verborgen Grenslijn 2: *Saba,* tek: Antonio Parras & scen: Erik Juszezak, sc 9,95, kleur, genre: historisch.
Lupus boek 1, tek & scen: Frederik Peeters, sc 19,95, zwart-wit, genre: graphic novel. Deze vierdelige graphic novel heeft de "essentiel" prijs gewonnen voor het beste boek/serie op het stripfestival van Angoulême in 2007.

Boemerang (De)

Rooie Oortjes Speciale uitgave 5: *Nog niet eerder verschenen,* diverse tekenaars & scenaristen, (Gürsel, Carsten, Penn, Dixon, Fernandez, David, Disano, Marti, Joker editions), sc 3,95, kleur, genre: erotische humor. Verscheen eerder als bijlage bij P Magazine.

Bonte

De wereld in brand geschoten, tek & scen: Gilbert Declerq, sc 10,00, zwart-wit, genre: kortverhalen. Dit album bevat de volgende verhalen 1/ De wereld in brand geschoten, 2/ De slag der Guldensporen, 3/ 1000 jaar geleden.
Een avontuur van Thomas Pips: *De list van Bullakos,* tek & scen: Leo De Budt naar John Flanders, sc 10,00, zwart-wit, genre: avontuur. Na het werk belandt Pips in een brand bij de Bazarmation. In het gebouw ontmoet hij de niet geëvacueerde liftboy. Beiden komen terecht in de handen van Bullakos, die wil weten wat onze helden met zijn buit uitspookten.
Menner in Clickburg, tek & scen: Richard de Regt, sc, zwart-wit, genre: autobiografisch. Of hoe overleeft een aankomend stripauteur Clickburg.

Brabant Strip vzw

Collectie Fenix 48: Thomas Pips: *De groene sleutel,* tek & scen: Buth naar John Flanders, sc 9,00, zwart-wit, genre: avontuur. Bevat twee verhalen. 1/*De groene sleutel*, verscheen in *'t Kapoentje* van nr 25 (21/06/1951) tot nr 47 (22/11/1951), 2/ *De oudejaarsavond van de speurder* verscheen in *'t Kapoentje* nr 1 van 2 januari 1958.
Collectie Fenix 49: De avonturen van Arendsklauw: *Het verraad van Grijze Eland,* tek & scen: Karel Verschuere, sc 9,00, zwart-wit, genre: western. Albumreeks verschijnt in drie delen. Werd voorgepubliceerd in *Het Laatste Nieuws* vanaf 3 augustus 1971 en verscheen niet eerder in album.

Complot uitgevers

Elsje 1: *Een gelukkig kind kan tegenwoordig nergens meer terecht,* tek:

Gerben Valkema & scen: Eric Hercules, sc 8,95, kleur, genre: humor. Elsje, de nieuwste revelatie in stripland.

Daedalus

Historiae: Shandy. Een Engelsman in het keizerrijk 2: *Dragonderbij Austerlitz,* tek: Bertail & scen: Matz, sc 7,95, kleur, genre: historisch. Shandy laat zich inlijven bij het leger van Napoleon. Zijn droom wordt hierdoor werkelijkheid. Maar overleeft hij tijdens dit epos de slag van Austerlitz?

Hodiernus: Carthago 1: *De lagune van Fortuna,* tek: Eric Henninot & scen: Christophe Bec, sc 7,95, kleur, genre: avontuur. Een groep oceanologen wordt opgezocht door een splintergroep van Greenpeace. Zij zijn op het spoor van een Megalodon, een uitgestorven haaiensoort. Maar een fossielenjager wil kost wat kost zo een exemplaar in zijn verzameling.

Inquisito: De wet van de 12 tafelen 5: *Boek IX- september: Het masker & Boek X-oktober: Samhainn,* tek: Defali & scen: Corbeyran, hc 15,95, kleur, genre: occult.

Inquisito: De wet van de 12 tafelen 6: *Boek XI-november: Ars Notoria & Boek XII-december: Terugslag,* tek: Defali & scen: Corbeyran, hc 15,95, kleur, genre: occult. Affodil is voor haar vrienden nog steeds onvindbaar. Ze zal dus op eigen krachten moeten ontsnappen aan de invloed van haar belager Bowman. Einde van de zesdelige cyclus.

Dargaud

Dantès 1/7: *De val van een trader,* tek: Erik Juszezak & scen: Piere Boisserie & Philippe Guillaume, sc 5,25, kleur, genre: financiële thriller.

De heldendaden van Poison Ivy 2: *Vliegende Tijgerinnen,* tek: Berthet & scen: Yann, sc 7,50, kleur, genre: secret service. Het vliegtuig van Ivy en kompanen, wordt door de Japanners neergehaald, en strandt in de jungle. De spionnes, verkleed als nonnen, hebben de opdracht de stad Loiwing te bereiken, om hun opdracht uit te voeren. Wat niet direct de makkelijkste opgave is.

De Schorpioen: *Het Proces Schorpioen,* tek: Marini & scen: Desberg, sc 9,50, kleur, genre: dossier. Album buiten reeks, waarin een inquisiteur, (zelf niet onbesproken) voor een anonieme opdrachtgever een onderzoek verricht naar de levenswandel van de Schorpioen.

Djinn 7: *Pipiktu,* tek: Mirallès & scen: Dufaux, sc 5,25, kleur, genre: exotisch avontuur. Waarin we kennis maken de gewelddadigheid in het hart van Afrika, dat wordt verscheurd door een opstand.

Het bloed van de Porphyres 2: *Konan,* tek: Parnotte & scen: Balac, sc 7,50, kleur, genre: historisch avontuur. Gebaseerd op het waargebeurde verhaal van de familie Rotheneuf, bloeddorstige zeevaarders uit de 18de eeuw, die de kusten bij Saint-Malo onveilig maakten. Tweede deel van een drieluik.

Het verbond van de opalen 3: *De edelstenen,* tek: Grun & scen: Corbeyran & Hamm, sc 5,25, kleur, genre: historisch. In dit album worden historie en esoterie (een verzamelbegrip voor een breed scala aan levensbeschouwelijke stromingen en genootschappen, gebaseerd op pure kennis) vakkundig gemixt.

Mekong 2: *Valstrik in de Moï-jungle,* tek: Xavier Coyère & scen: Jean-Claude & Agnès Bartoll, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Verhaal speelt zich af in Indo-China van eind 19de eeuw.

Mister Blueberry: *Apachen,* tek: Giraud & scen: Charlier, sc 6,25, kleur, genre: western. One-shot album. Aan de hand van flashbacks uit de eerder verschenen albums in de serie Mister Blueberry worden de avonturen gereconstrueerd van de toen nog jonge soldaat Blueberry.

Siegfried 1/3, tek & scen: Alex Alice, hc 13,50, kleur, genre: heroic-fantasy. Vrije bewerking van de Nibelungensage, waarop Wagner één van zijn mooiste opera's baseerde.

Tramp 8: *De vuile oorlog,* tek: Jusseaume & scen: Kraehn, sc 7,50, kleur, genre: exotisch avontuur/maritiem. Yann Calec, gezagvoerder van het schip Thabor is op in Indo-China op zoek naar zijn vader. Via een journalist annex oorlogscorrespondent ontdekt hij een spoor van zijn vader.

XIII nr 18: *De Ierse versie,* tek: J. Giraud & scen: J. Van Hamme, sc 5,75, luxe 48,50, kleur, genre: thriller. Wie is XIII, die zijn geheugen kwijt is. Jason Fly, zoon van een Amerikaanse terrorist, of Kelly Brian, een Ierse terrorist? In dit album volgen we beider levensloop.

XIII nr 19: *De laatste ronde,* W. Vance & scen: J. Van Hamme, sc 5,75, luxe 48,50, kleur, genre: thriller. Het uur van de definitieve afrekening met alle tegenstanders van XII is aangebroken. Het wordt een gewelddadig epos.

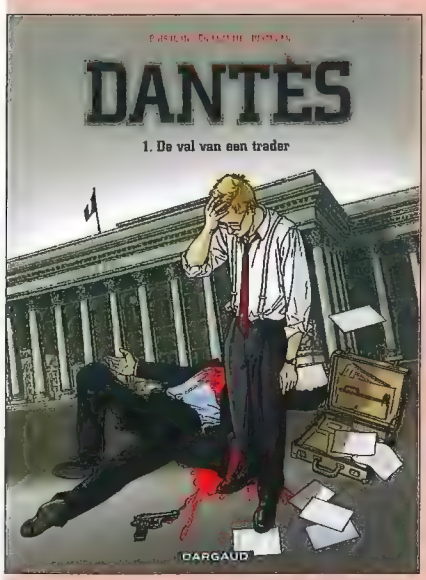
Dupuis

Agent 212 nr 26: *In woelige waters,* tek: Daniel Kox & scen: Raoul Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: humor. Hoe word ik een goed agent? Dat zal je zeker en vast in deze strip niet ontdekken.

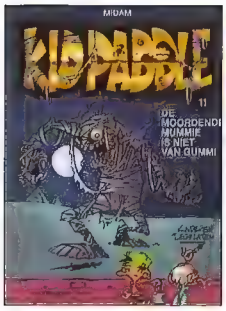
Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door..3: *Het graf van de Rommelgems,* tek: Fabrice Tarrin & scen: Yann & Fabrice Tarrin, sc 7,50,kleur, genre: avontuur.

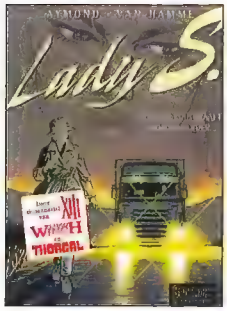
Gelezen Een financiële kater

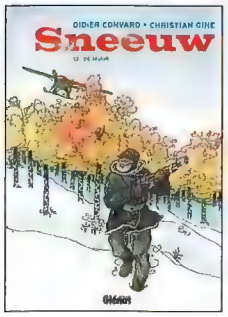
Parijs mei 2000, het Millenniumgala van De Haute Finance. Samengetroepte journalisten en genodigden kijken uit naar Christopher Dantés, een mysterieuze onbekende, in het bezit van een enorm kapitaal. Een aantal van de genodigden weet nog niet dat met het opduiken van Dantés, hun leven een andere wending zal nemen. Ooit waren ze allen betrokken bij de opkomst en ondergang van Alexandre Félipe, een jonge briljante beurshandelaar werkzaam bij Banque Générale De Credit Et D'Investissement. Via zijn directe baas wordt hij benoemd tot hoofd van een nog op te richten afdeling die zich zal bezighouden met nieuwe markten. Alexandre grijpt de kans met beide handen. Patrick Sancier, die het rapport schreef over de nieuwe mogelijkheden, keurt echter de promotie van Alexandre af. Maar zijn protest wordt gewoon genegeerd. Alexandre krijgt de vrije hand, koopt en verkoopt aandelen, biedt zelfs zijn beste vriend Thierry Minez een job aan in het bedrijf. Wat Alexandre niet weet, is dat Thierry een ietwat ongewoon leven leidt, waardoor hij aan diverse personen pakken geld schuldig is en hierdoor makkelijk te manipuleren is. Alexandre, blind voor alles om zich heen en opgaand in zijn job, merkt niet dat het net zich om hem sluit. Een aantal verkeerd aflopende beursverrichtingen brengen hem in een penibele situatie. Niet alleen stapelen zich de verliezen en problemen op, ook de pers doet zijn duit in het zakje. Als er dan nog tot klap op de vuurpijl een accountant een onderzoek instelt naar Alexandres boekhouding is het hek helemaal van de dam. Wanneer Patrick Sancier vermoord wordt in het bijzijn van Alexandre, met het moordwapen aan diens voeten, en de politie bliksemsnel te plaatse komt, is Alexandres afgang compleet. Dantés is een uitstekend opgebouwde financiële thriller, waarbij alle hoofdpersonen bekend zijn, maar waarvan niemand voorlopig weet hoe het hen zal vergaan in de volgende albums. WILLEM



Dantés 1:
De val van een trader
Erik Juszezak, Pierre Boisserie & Philippe Guillaume
Dargaud, sc 5,25







Gelezen Oude bekenden

In Nepal bij een geheime expeditie, op 4600 meter hoogte, weigeren de expeditieleden om nog langer een brokkelige berg te beklimmen. Reeds eerder storten enkele medewerkers te pletter, al dan niet zwaar gewond. In deze expeditie bevindt zich oude bekende IJzerlijm. Deze journaliste stelt voor aan Zanskar, de opdrachtgever, om de graaf van Rommelgem op te zoeken. Wellicht kan hij zorgen voor een oplossing. Wie IJzerlijm zegt, denkt onmiddellijk aan de onafscheidelijke vrienden Robbedoes en Kwabbernoot. Inderdaad, zij razen in het begin van het verhaal als gek met de Tarbot naar Rommelgem, na een telefoontje van de graaf. Bij aankomst blijkt zijn kasteel in een puinhoop herschapen. Het goede humeur van de graaf is echter ongeschonden. Beter nog : hij is blij. Door een ontploffing bij één of ander experiment werd een verborgen kelder onder het kasteel blootgelegd. Snel blijkt echter dat de graaf iets verzwijgt voor onze helden, namelijk de aanwezigheid van IJzerlijm. Wanneer zij ontdekt wordt door Kwabbernoot is het hek pas goed van de dam. Vanaf dan schakelt het avontuur in een hogere versnelling. Ze ontdekken in het keldergewelf : een geheimzinnige sfinx, een geheime doorgang, de notities van Cratius van Rommelgem (een voorvader van de graaf) en een vreemde muziekdoos. Ingrediënten, die het mysterie alleen maar groter maken. Het leuke is dat, doorheen de drie reeds verschenen verhalen, tekenaars en scenaristen ruimschoots gebruik maken van de knapzak van grootmeester Franquin. Zij maken gebruik van zijn Tarbot, de Zwendelmobiel, de paddenstoelen van de graaf en dies meer. Zelfs Robbedoes trekt in dit verhaal zijn oude pakje van liftboy aan. Alleen één oude bekende ontbreekt steeds in deze albums, namelijk de Marsupilami. Maar dat is dan weer een ander verhaal.

WILLEM

Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door 3: Het graf van de Rommelgems
Tarrin & Yann
Dupuis, sc 7,50.

G. Raf Zerk 24: *Eeuwige pret,* tek: Hardy & scen: Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: morbide humor. Is de dood een onaangenaam iets? Niet in de serie G.Raf Zerk, hier is de dood bijkomstig .

Impressie(s) Dupuis: De kapers van Alcibiades 3: *De Fransman,* tek: Eric Liberge & scen: Denis-Pierre Filippi, sc 7,50, kleur, genre: historisch. Vijf jonge mensen krijgen als opdracht om op Antarctica een schat op te sporen verborgen in een drakenschip. Wanneer ze het schip vinden, zullen ze hun huid al snel moeten redden. De bewoners van het schip zijn niet echt opgezet met de bezoekers.

Impressie(s) Dupuis: De laatste koningin 2: *De schorpioen van Karnak,* tek: Giancarlo & scen: Patrick Weber, hc 13,00, kleur, genre: historisch.

Kid Paddle 11: *De moordende mummie is niet van gummi,* tek & scen: Midam, sc 5,25, kleur, genre: humor. De waanzin ten top. Na 11 albums nog steeds klasse.

Pedro de Neusbeer 3, tek & scen: Gaudelette, sc 5,25, kleur, genre: humor. Terug van weggeweest, de meest maffe diertuin uit Europa en omstreken. Met zelfklever op cover met volgende opdruk: "Het neusje van de humor".

Plukje Dupuis: De spookbrigade 1: *Storing in de stortkoker,* tek: Cyril Pedroza & scen: David Chauvel, hc 9,50, kleur, genre: avontuur voor 6+ lezertjes. Belinda, Sjors, Kroem, Tang en Max vormen als spookkinderen de spookbrigade. Maar spookkinderen die kunnen ingrijpen in de mensenwereld.

Spotlight Dupuis: Chinaman 9: *Tucano,* tek: Taduc & scen: Le Tendre, sc 5,25, kleur, genre: western. Met dit 9de deel uit de serie wordt het tweeluik afgesloten waarvan *De gehangenen* het eerste deel vormde.

Spotlight Dupuis: Ethan Ringler Federal Agent 3: *Tussen twee werelden,* sc 5,25, kleur, genre: western/detective

Spotlight Dupuis: Jerome K. Jerome Bloks 20: *Einde contract,* tek & scen: Dodier, sc 5,25, kleur, genre: detective. Jerome K bevindt zich in een netelige positie. Een op zijn hoofd afgesloten moordcontract maakt dat hij zich nergens nog veilig voelt. Maar onze detective wil nog wat verder genieten van het leven, en gaat de strijd aan met zijn belager.

Spotlight Dupuis: Lady S. 4: *Wie een*

kuil graaft voor een ander..., tek: Philippe Aymond & scen: Jean Van Hamme, sc 5,25, kleur, genre: thriller. De CIA is boos, omdat ze geen vat heeft op CIRCAT, een Europees Centrum, dat de terreur in Europa moet voorkomen. Om hun doel te bereiken, ontvoeren ze de vader van Lady S. Om zo, via Lady S., in deze organisatie binnen te dringen. Er is één probleem, zij heeft geen weet van CIRCAT. Met zelfklever op voorplaat met volgende opdruk: "Door de scenarist van XIII, Largo Winch en Thorgal".

Vrije Vlucht Dupuis: Zoo 1, tek: Frank & scen: Bonifay, hc 14,00, kleur, genre: stripproman. Herdruk met nieuwe cover.

Vrije Vlucht Dupuis: Zoo 2, tek: Frank & scen: Bonifay, hc 14,00, (idem)

Vrije Vlucht Dupuis: Zoo 3, tek: Frank & scen: Bonifay, hc 14,00, kleur, genre: stripproman. Twaalf jaar na deel één en zevenjaar na deel twee het laatste luik van dit fascinerend verhaal. Met zelfklever op voorplaat met volgende opdruk: "Het langverwachte slot van de trilogie".

Glénat

Battle Angel Alita 1, tek & scen: Yukito Kishiro, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga. Alita is een cyborg die haar geheugen verloren heeft. Ze weet dus niet meer waarvoor ze werd ontworpen. Tot ze op pad gaat met Ido, een premiejager, waarbij ze ontdekt dat ze de Pantzer Kunst (een gevechtstechniek) perfect beheerst. Beetje bij beetje komt haar geheugen terug.

De grote dood 1: *Bijentranen,* tek: Mallié & scen: Loisel & JB Djian, hc 14,50, kleur, genre: thriller. Pauline probeert tot rust te komen op het platteland. Maar na een ontmoeting met Erwan, die vreemde boeken en voorwerpen bezit, belandt ze al snel in een andere dimensie. Weg rust.

DN Angel 3, tek & scen: Yukiru Sugisaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga.

Dragonball 81: *Gotens tegen Bo,* tek & scen: Akira Toruyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga. Het rammen en op elkaar inbeuken gaat zonder ophouden door.

Speurwerk: Het protocol van de moordenaar 1: *De moordenaar met het touw,* tek: Denis Falque & scen: Didier Convard, hc 10,50, kleur, genre: thriller.

Sneeuw 13: *De muur,* tek: Christian Gine & scen: Didier Convard, sc 6,50, kleur, genre: sciencefiction. De zoon van Sneeuw bouwt een humaan Europa uit. Maar hoe zit het met zijn vader? Leeft hij nog, of is hij voorgoed verdwenen?

20th Century Boys 6, tek & scen: Naoki Urasawa, i.s.m Takashi Nagasaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga. Tokyo 2014, in de baai van deze stad bevindt zich een gevangenis waarvan nooit iemand terugkeerde. Toch proberen enkele kostgangers te ontsnappen.

Zwarte Loge: De expert 4: *Gerechtigheid,* tek: Brada & scen: Giroud, hc 13,50, kleur, genre: historisch.

Zwarte Loge: De lijkwade 3: *De vikingen van god,* tek & scen: Laurent Bidot, hc 13,50, kleur, genre: godsdienstig.

Zwarte Loge: De lijkwade 4: *De volksmenner,* tek & scen: Laurent Bidot, hc 13,50, kleur, genre: godsdienstig. Verhalen spelen zich af in het heden en verleden, en draaien omheen de lijkwade van Turijn, het vermeende doodskleed van Christus.

Graton Editeur

Onuitgegeven toppers 15: De Labourdets 8: *Bompa gaat op reis,* tek: Jean Graton & scen: Francine Graton, sc 5,25, kleur, genre: familiestrip. Voor eenmaal is den Bompa de ster in dit voorlaatste album van de familie Labourdet. We maken zijn fratsen mee tijdens zijn vakantie in Portugal.

Harmonie (De)

Eefjes vriendenboek, tek & scen: Jeroen de Leijer, hc met gecapitonneerde kaft 15,00, kleur, genre: humor/vriendenboek. Boek voorzien van sluiting met drukknoop. In dit boek een allegaartje van vrienden van Eefje, aangevuld met hersenspinsels en losse krabbels. Een deel van de tekeningen verscheen eerder in het *Brabants Dagblad, Flo, Amsterdam Weekly, Intermedair, VPRO Gids, Algemeen Dagblad, de Volkskrant* en *NRC Handelsblad.*

Sigmund: *Zestiende sessie,* tek & scen: Peter de Wit, sc 8,50, zwart-wit, genre: humor. In een snel evoluerende wereld blijft psy Sigmund gewoon zich zelf. Cynisch en belust op winst. Dit boek bevat een selectie uit de stroken die van 1 juli 2006 tot 3 juni 2007 in *De Volkskrant* gepubliceerd werden.

Kana

Big Kana: Monster 6: *Het geheime woud,* tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Een oude blinde miljonair wordt wekelijks bezocht door Karl, een student aan de universiteit van Munchen. Tot er allerlei raadselachtige dingen gebeuren bij de miljonair. Karl ontdekt dat een zekere Johann ook wekelijks langskomt. Is deze Johann dezelfde als Monster?

Dark Kana: Death note 5: *Schone lei,* tek: Takeshi Obata & scen: Tsugumi Ohba, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Light wil zijn Death Note opgeven, na een week isolement door L. Maar dit is buiten L gerekend. Hij wil Light levenslang opsluiten, hij verdenkt hem ervan de moordenaar te zijn, nu er tijdens zijn isolement geen moorden meer plaatsvonden.

Detective Conan 1, tek & scen: Gosho Aoyama, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga.

Detective Conan 2, tek & scen: Gosho Aoyama, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. De 17-jarige Shinichi Kudou is een begenadigd voetballer, student aan de Teitan-school en een beroemde detective. Na een afspraakje met een vriendinnetje volgt hij twee verdachte personen. Helaas wordt hij ontdekt en wordt hem een krachtig gif toegediend. Hij valt in een coma. Wanneer hij hieruit ontwaakt, heeft hij het figuur van een zesjarige. Maar zijn detectivezin is ongeschonden *(zie recensie).*

Nana 4, tek & scen: Ai Yazawa, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Nana Komatsu zinkt weg in een depressie, nadat ze ontdekt dat haar vriend Shouji niet op haar verliefd is maar op Sachiko. Nana Osaki, doet het heel wat beter; zij bereidt zich met haar band Blast voor op een eerste concert in Tokio.

Naruto 8: *Een gevecht op leven en dood,* tek & scen: Masashi Kistimoto, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Naruto en zijn vrienden hebben de tweede ronde van het chinuun-examen doorstaan. Voor de derde ronde blijven nog te veel deelnemers over. Er komt een extra voorronde waarbij ieder van de deelnemers het één per één tegen elkaar moeten opnemen. In een gevecht op leven en dood...

Shaman King 11: *Bloed en Elviscoupe,* tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Yoh en de anderen trekken nog steeds door de VS om aanwijzingen te vinden van het Pache-dorp. Tot ze stoten op de volgelingen van Hao, onder hen een vampier die Lyserg een beet toebrengt.

Yu-Gi-Oh 11, tek & scen: Kazuki Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Yugi en zijn vrienden verzamelen sterren, die ze verdienen via boeiende kaartspelen. Doel: mee kunnen dingen in de ultieme finale. Maar eer het zover is...

Le Lombard

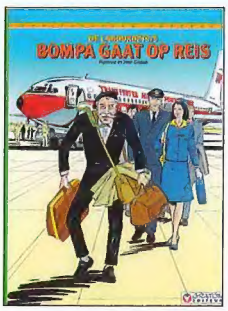
Collectie Getekend: *Op zoek naar Peter Pan* (integraal), tek & scen: Cosey, hc 19,95, kleur, genre: stripklassieker. Herdruk. Met als extra een aantal pagina's duiding over het album.

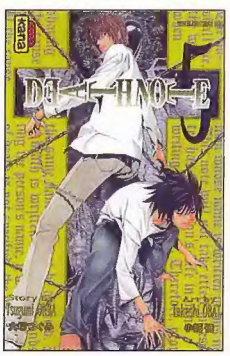
Mark Retera

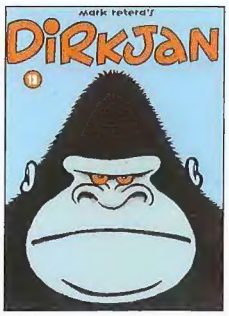
Dirkjan 13, tek & scen: Marc Retera, sc 7,50, kleur, genre: humor. Melige humor van de bovenste plank. Of hoe overleeft een nerd in onze hedendaagse wereld.

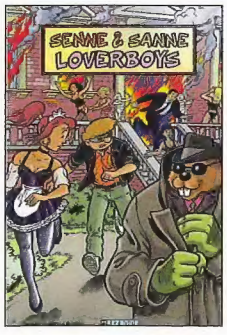
Marsu Productions

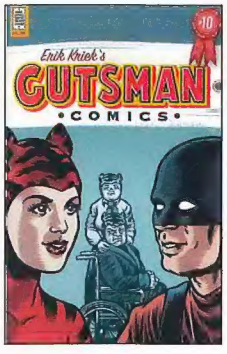
Natasja 20: *Atol 66,* tek & scen: François Walthéry, decors Bruno Di

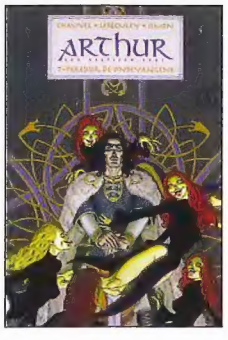












Sano, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Een pakje dat Natasja meeneemt op één van haar vluchten brengt haar zwaar in de problemen. Gelukkig is er Walter en de geheime dienst die haar uit de problemen redt.

Mezzanine

De belevenissen van Jommeke 43: *Filiberke gaat trouwen,* tek & scen: Jef Nys, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 62: *Luilekkerland,* tek & scen: Jef Nys, (idem)

De belevenissen van Jommeke178: *Het bedreigde paradijs,* tek & scen: Jef Nys, (idem)

De belevenissen van Jommeke 186: *De pruik van Anatool,* tek & scen: Jef Nys, (idem)

De belevenissen van Jommeke 240: *De beer op sokken,* tek & scen: Jef Nys, (idem). Tijdens een noodlanding met de vliegende bol in Alaska ontmoeten onze vrienden een beer op sokken. Waarschijnlijk ontsnapte hij uit een circus.

Senne & Sanne 3: *Loverboys,* tek & scen: Marc Verhaegen, sc 4,50, kleur, genre: sociaal bewogen. Senne en Sanne gaan op zoek naar Rosalien, die het slachtoffer is van een loverboy. Ze dringen door tot in de Magic Hands, een club met dames die voor alles in zijn. Al dan niet hiertoe gedwongen.

NV De Vrije Pers

P Magazine nr 44 van 30/10/07, bevat in plastiek zak los meegeleverd een Kiekeboe-strip, P Magazine 6,00 + 3,90 voor het Kiekeboe-dubbelalbum. Het bijgeleverd album bevat volgende strips: *De naakte waarheid & De grotten van Ann*, tek & scen: Merho, sc, kleur, genre: humor/avontuur.

Oog & Blik

Gutsman Comics 10, tek & scen: Erik Kriek, sc 4,95, luxe 19,95, kleur & zwart-wit, genre: woordloos. Achterkant werd getekend door gastauteur Lamelos. Met gastoptreden van Kitty, Tigra's babysister. Middenpagina: hoe kleed ik Tigra aan? Luxe uitvoering oplage 100 exemplaren met los bijgevoegd een genummerde en gesigneerde ex-libris.

Tekort, tek & scen: Adrian Tomine, sc met flap 17,95, zwart-wit, genre: graphic novel. Ben Tanaka, de hoofdpersoon is kritisch, sarcastisch en bot. De relatie met zijn vriendin Miko laat eveneens te wensen over. Zij verdenkt hem ervan stiekem andere vrouwen te ontmoeten. Wanneer Miko op stage vertrekt, is het hek helemaal van de dam.

Rijperman

De avonturen van Kapitein Rob 37:*Lupardi en het M- project,* tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

De avonturen van Kapitein Rob 38:*Het raadsel van de Cambria,* (idem)

Gelezen Ik ben Eefje Wentelteefje!

Al tientallen jaren circuleren in scholen vriendenboekjes. Ze geven het jongere en al wat oudere grut, een kans om te experimenteren met hun tekenkunsten, en tevens hun levenswijsheden te spuien op papier. Tekenaar/scenarist Jeroen de Leijer tilt het vriendenboekje een trapje hoger. Of beter gezegd zijn stripfiguurtje Eefje Wentelteefje: een wat spichtig wicht voorzien van lange vlechten, en bijna steeds onveranderlijk gekleed in een rood jurkje. Met eeuwig rode blosjes op de wangen, die ze elke morgen steevast bijkleurt met watervaste stift. Maar hoe dom en onnozel Eefje ook overkomt bij de lezers, in haar dagelijks leventje beleeft ze heel wat. Ze heeft een vriendenkring om zich heen, die een belangrijke rol speelt in haar denken en doen. We zetten er enkelen op een rijtje: Hatsy Flatsy, Saldo Rossi, Mevrouw Wentelteefje (haar moeder), de overbuurman, Bello (haar hond), JanJaap-Karel Kees (What's in a name!) Mevrouw van Gompel en Ragnar Plasbips. We vergeten er vast nog enkelen. Maar allen hebben een warm plekje in haar hart. Jeroen de Leijer weet hen allen te vangen in hun natuurlijk biotoop, onder de noemer 'hoe gekker hoe beter'. Want wat te denken van een wat uitzakkende zitzakontwerper die dol is op mimen? Of ome Hugo, de man zonder armen, die dol is op Hugo Cola brouwen (niet te zuipen man). Als laatste, de meest onsmakelijke, de familie Detlef, die letterlijk het eten uit hun ruim ontwikkeld reukorgaan - neus genaamd - opduikelt. Een normaal mens zou er van over zijn nek gaan, maar niet Eefje Wentelteefje. Ze heeft bij navraag lekker gegeten. Jeroen schept met Eefje een absurde maar fantasievolle wereld. Hij weet gewone dingen uit het dagelijkse leven op te blazen tot absurditeit. Velen hebben het voor hem geprobeerd, maar weinigen slagen hierin om het echt grappig te maken. Voor wie houdt van absurde melige humor, is dit boekje een echte aanrader. Dus : aanschaffen. Trouwens leuke sluiting op de omslag. Origineel idee.

WILLEM

Eefjes vriendenboek
Jeroen de Leijer
De Harmonie, hc 15,00.

Silvester

Arthur 7: *Peredur de onbevangene,* tek: Jérôme Lereculey & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: sagen en legenden. De vorige zes delen verschenen bij uitgeverij Talent. Peredur (Parzival) wordt door zijn moeder ver van de wereld gehouden. Dit om niet hetzelfde lot te ondergaan als zijn vader en zes broers, nl. ten onder gaan in de strijd. Maar Peredur slaat op een goede dag de raad van zijn moeder in de wind, en wordt één der beste medestrijders van de legendarische Arthur.

Cosa Nostra: Het ware verhaal : Eerste tijdvak. Primum vivere 5: *Het winnende lot,* tek: Erwan Le Saëc & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: georganiseerde misdaad. Einde van de eerste cyclus.

Het Kunstbordeel 3: *Hupsakee darling,* tek & scen: Gradimir Smudja, hc 14,95, kleur, genre: literair. Hoofdpersoon in deze strip is de schilder Henri de Toulouse-Lautrec, die elke dag naar de Moulin Rouge trekt om hier de wereld van kunst en plezier op te snuiven. In dit album worden paarden en de mens Henri met elkaar geconfronteerd op een intigrerende wijze. Als promotie van de reeks deel 1 & 3 samen in pakket voor de prijs van 17,50 euro.

Zeven dieven, tek: Jérôme Lereculey & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: avontuur. Twee kruimeldieven komen in contact met twee dwergen. Hun doel, een immense schat te roven. Na nog drie handlangers aangezocht te hebben, gaan de zeven op rooftocht. Naar goede gewoonte zijn er niet echt veel overlevenden die zich kunnen baden in weelde.

Standaard Uitgeverij

De avonturen van Urbanus 126: *Urb en Anus,* tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus, assistentie Steven De Rie, sc 4,25, kleur, genre: humor. Urbanus wordt gestraft voor alle heibel in Nederland. Hij krijgt een bijl in zijn hoofd, wat zorgt voor een gespleten persoonlijkheid. De domme Anus en de intelligente Urb

Klein Suske en wiske 11: *Supersprint,* tek: Jeff Broeckx & scen: Dirk Nielandt & Kris De Saeger i.s.m Studio Vandersteen, sc 3,99, kleur, genre: humor.

Mieleke Melleke Mol 4, tek: Stallaert & scen Urbanus, met medewerking van Jos Vanspauwen, sc 3,99, kleur, genre: humor. Kinderen, onschuldige engeltjes. Inderdaad, maar in dit album lijken ze wel kleine gezanten van de duivel.

Sam 9: *Dubbel en dwars,* tek: Jan Bosschaert & cen: Marc Legendre, sc 4,99, kleur, genre: avontuur.

W817 (Wacht eens even) 15: *Het spook van de musical,* tek: Swerts & Vanas & scen: Tom Bouden, sc 4,50, kleur, genre: tv-favorieten. Onze vrienden komen terecht in een musicalavontuur. Zoë en Jasmijn zingen in het koor en Birgit krijgt de hoofdrol. Maar iemand wil de musical saboteren. Wie is het? Misschien het spook van de opera?

Studio 100

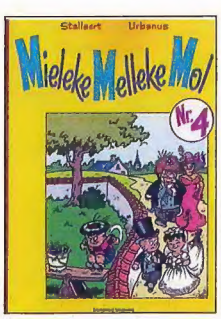
Mega Mindy 2: *Black Betty,* tek: Charel Cambré & scen: Gert Verhulst & Hans Bourlon & stripbewerking Charel Cambré & Sven Duyn, sc 4,95, kleur, genre: humor/avontuur. Een grote top voor geleerde bollebozen loopt ietwat uit de hand. Professor Brio wil wraak nemen op dit kruim der wetenschap omdat hij ooit een eerste prijs misliep op het uitvinderssalon editie 1967. Aan Mega Mindy om de zaak op te lossen.

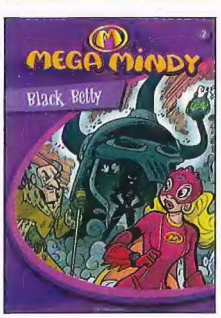
Studio Max

Brandpreventie Album: *Kamiel in vuur en vlam,* tek & scen: Studio Max, sc, gratis, kleur, genre: educatief/humor. De uitgave wordt vanaf september 2007 verdeeld op 150.000 exemplaren in Vlaamse scholen en verenigingen en is niet verkrijgbaar in de winkel. De eerste oplage werd uitgedeeld tijdens de brandpreventiedag Firefest, zondag 23 september op het recreatiedomein De Ster.

Uitgeverij L

Ythaq 3: *Het geluid van de sterren,* tek: Adrien Floch & scen: Christophe Arleston, hc 15,90, sc 7,90, kleur, genre: fantasy. Na het neerstorten van hun ruimteschip beleven Graniet en Narvarth al twee albums avonturen op de planeet Ythaq. In dit derde album blijkt dat zij niet de enige schipbreukelingen op deze planeet zijn.



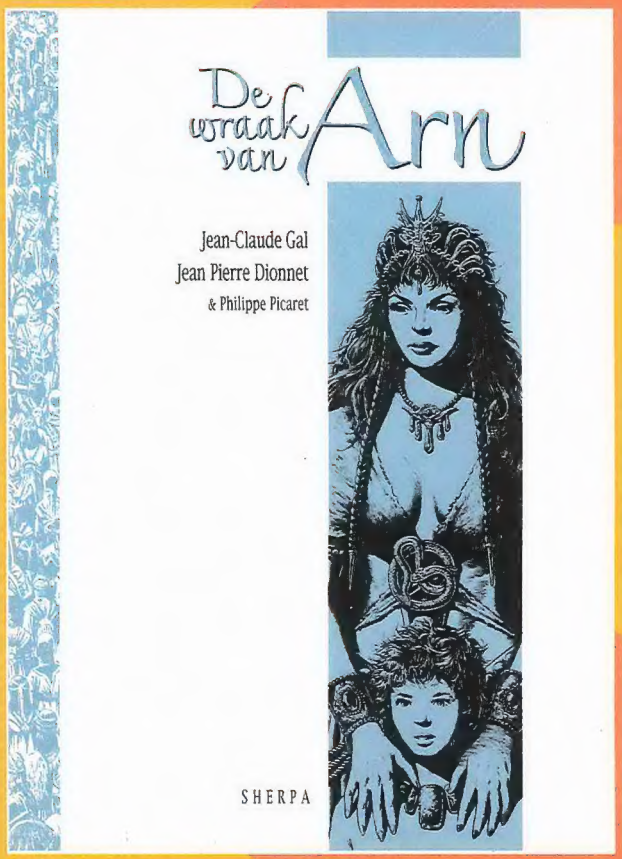


Gelezen De Japanse Sherlock Holmes

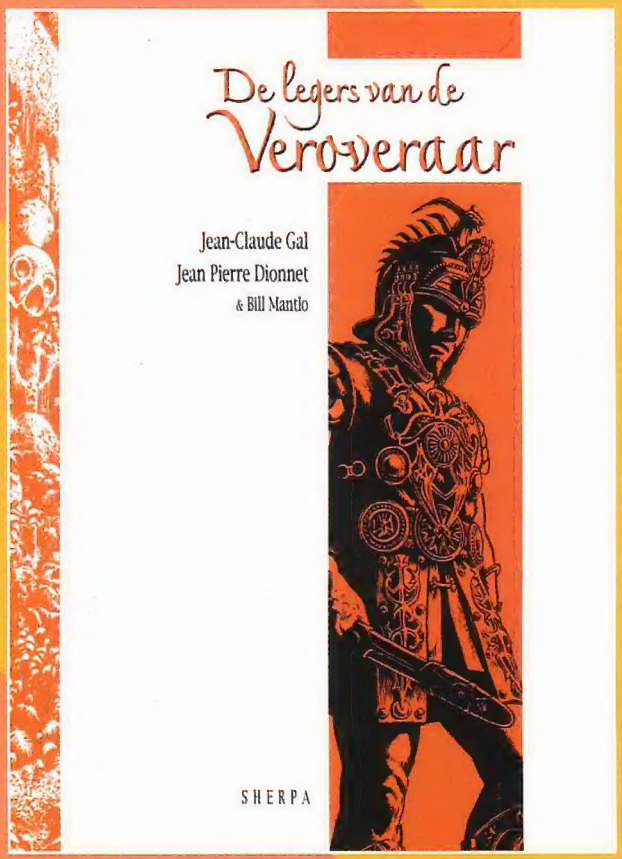
De 17-jarige Shinichi Kudo is niet zomaar een detective. Hij is een topdetective, een heuse tegenhanger van Sherlock Holmes, het geesteskind van Conan Doyle. Of beter nog, hij verslaat Sherlock met een neuslengte. Terwijl deze detective kon rekenen op Watson, doet Shinichi Kudo het op zijn eentje. Via razendsnel denken en detecteren weet hij in een mum van tijd de zaak in een handomdraai op te lossen. Meer dan eens doet de politie een beroep op zijn kunsten. Maar luidt het gezegde niet: hoogmoed komt voor de val? De val komt na een afspraak met zijn vriendinnetje Ran, als hij twee verdachte, in zwart geklede figuren achtervolgt. Shinichi wordt betrapt bij hun onderhandeling met een malafide wapenhandelaar. De zwarte pakken, van geen kleintje vervaard, dienen hem een experimenteel gif toe, laten hem voor dood achter. Maar Shinichi is niet dood. Helaas, als hij wakker wordt is hij gekrompen tot het figuur van een zesjarig jongetje. Zijn lichaam mag dan wel gekrompen zijn, zijn fabelachtige speurzin heeft hij behouden. Maar wie gelooft nu een zesjarig jochie? Inderdaad geen mens. Een bevriend professor brengt hem onder bij zijn vriendin Ran en haar vader, een wat verlopen detective. Omdat hij niet langer kan doorgaan onder de naam Shinichi Kudo, doopt hij zich om tot Conan Edogawa. Wanneer Rans vader weer eens bijna een opdracht verknoeit door overmatig drankgebruik of onoplettendheid, kan Conan zich niet langer bedwingen. Via allerlei listen weet hij de vader van Ran te bombarderen tot superdetective. Opeens stijgt diens detectivebureau tot ongekende hoogte. De opgeloste zaken maken hem populair bij bevolking en politie, wat Conan met lede ogen aanziet. Tekenaar Gosho Aoyama weet een leuke strip te brengen. Een geestige detective van de bovenste plank, die geen moment verveelt, meer dan 180 pagina's lang. Wie houdt van detectives, mag Conan zeker en vast niet aan zich voorbij laten gaan. WILLEM

Detective Conan 1 & 2
Gosho Aoyama
Kana, sc 5,95 per deel

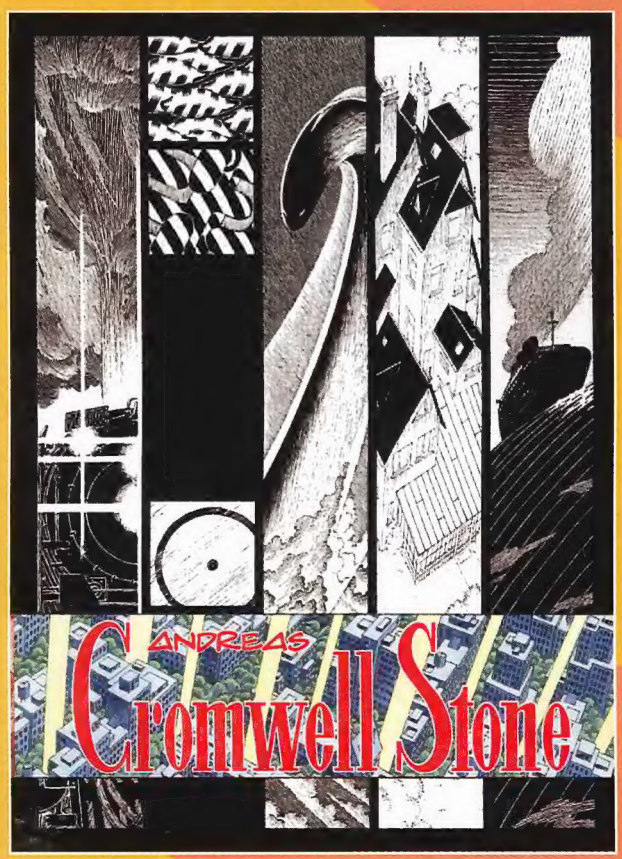
KLASSIEKE FANTASY



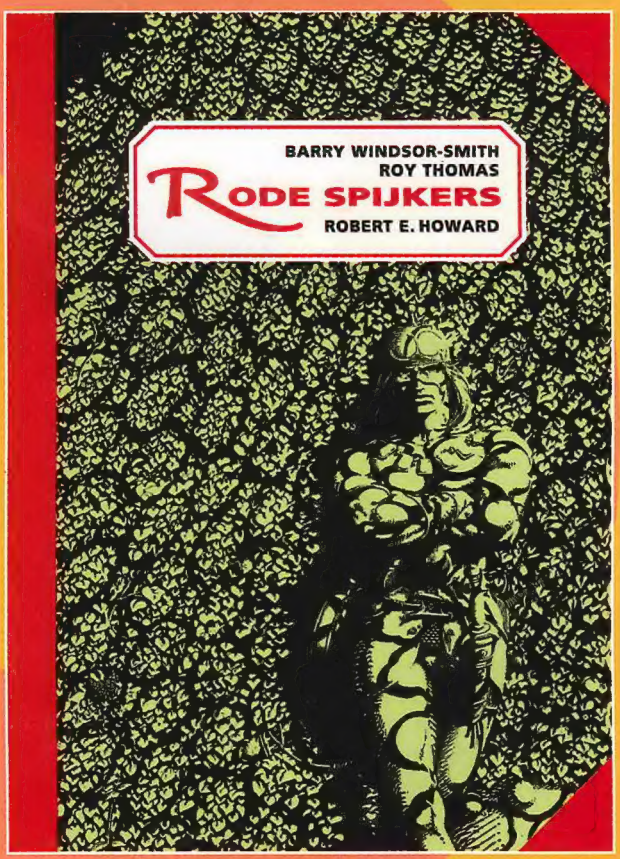
128 PAGINA'S ZWARTWIT € 39,95
REEDS VERSCHENEN



88 PAGINA'S ZWARTWIT € 29,95
VERSCHIJNT IN DECEMBER 2007



160 PAGINA'S ZWARTWIT/KLEUR € 39,95
VERSCHIJNT IN DECEMBER 2007



88 PAGINA'S ZWARTWIT/KLEUR € 34,95
VERSCHIJNT IN JANUARI 2008

LUXE UITGAVEN OP GROOT FORMAAT, GELIMITEERD OP 1000 EXEMPLAREN

DE EERSTE OPLAGE VAN DE NIEUWE UITGAVEN BEVAT EEN SPECIALE PRENT. VRAAG JE STRIPWINKELIER